EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4) — Tel.: 8.09.00 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1460
AÑO LXXVIII. — Nº 23.741. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. MONTEVIDEO, VIERNES 20 DE ABRIL DE 1956.
Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Gran Bretaña advierte a Rusia

LONDRES, 19, (UP). — Gran Bretaña está preparando una severa advertencia a Rusia de que no debe inmiscuirse en las cuestiones del explosivo Levante. El Primer Ministro Sir Anthony Eden, iniciará esta noche una conferencia sobre la guerra fría con el primer ministro soviético.

Con hondo fervor culminó en Paysandú la marcha de los reservistas

Excepcional fué la jornada vivida por el pueblo y las altas autoridades presentes

PAYSANDU, 19 (*De nuestro enviado especial*). — "Digno coronamiento de la extraordinaria "Marcha por el Itinerario del Exodo", cumplido por los grupos de Oficiales de Reserva y Reservistas Navales, fueron los actos que se cumplieron en la ciudad de Paysandú con éxito y entusiasmo extraordinarios.

Junto a los expedicionarios y participando en los actos que integraban el programa de ceremonias, se encontraban autoridades nacionales y departamentales y representantes de nuestras fuerzas armadas.

En representación del Poder Ejecutivo concurrieron el Ministro de Defensa Nacional, general Juan P. Ribas; representando al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno vinieron el Jefe de la Casa Militar, Coronel Alberto Mussio y el Edecán Aeronáutico, Mayor José Pérez Caldas. Asimismo se hallaban presentes el Inspector General del Ejército, General Herman Barú y el Inspector General de la Fuerza Aérea, Brigadier Gualberto Trelles.

Concurrió asimismo el Concejal, Sr. Pivel Devoto, quien pronunció por la tarde un brillante discurso en esta ciudad.

Por otra parte, en un transporte de la Fuerza Aérea Militar, se trasladó a Paysandú una nutrida delegación de la prensa y la radio de la capital, encontrándose presente el Jefe de la Oficina de Prensa de la Casa de Gobierno, Sr. Eduardo Campos.

LLEGADA DE LOS RESERVISTAS—

En la Avenida España y Enrique Chaplin, punto en que se levanta una estela, se cumplio el primer acto. En ese sitio se encontraban ubicados los Reservistas llegados desde Montevideo, una columna de caballería dirigida por el Dr. Alberto D. Roldán y otra llegada de Tacuarembó y que era comandada por el Agrimensor D Gerardo Fernández.

Se encontraba presente asimismo un Comité integrado por una nutrida colectividad argentina.

Los reservistas habían acampado el miércoles en la Agronómica a unos 10 kilómetros de distancia del punto de concentración del día de hoy.

fort, sin pensar que la conservación de la libertad que poseemos puede costar algo más que su conquista primitiva.

La improvisación del Dr. Roldán fué calurosamente aplaudida.

MARCHA HACIA EL MONUMENTO—

De inmediato comenzó la marcha de los Reservistas y de las columnas de civiles que colmaban las Avenidas República Argentina España y 18 de Julio, hasta la plaza Constitución,, en medio de un numeroso y entusiasta público que marginaba las aceras arrojando flores a su paso, mientras las campanas de la Iglesia del Rosario se echaban al vuelo, en unos momentos de indescriptible emoción y fervor patriótico.

Muy aplaudida fué la caballería gaucha de Paysandú, a cuyo frente iba el Dr. Roldán, lo mismo que la de otras zonas, algunos de cuyos integrantes iban armados con las tradicionales lanzas de largas cañas tacuaras.

EN EL MONUMENTO A ARTIGAS—

A las 11 pasadas, llegó la columna a la Plaza Artigas, ante cuyo Monumento, hacia la Guardia en

te de la Asociación de Reservistas, Dr. Juan Pablo Schroeder.

Señaló en sus palabras la trascendencia, de esta celebración en que unen los reservistas con la caballería " alumnos de departamentos limítrofes y subrayó el sentido de honda recordación y de meditación que tuvo la gesta de los alumnos que partieron dela Plaza Independencia de la capital para durante una marcha de 15 jornadas, en íntimo contacto con nuestra tierra y nuestro cielo, con esfuerzo y con generosidad, pero encontrando a su paso el saludo, la adhesión y el cariño que cuantos salían a homenajearlos especialmente los niños de las escuelas. Terminó destacando la significación de toda la tradición de quienes nns precedieron en las luchas de la patria, como lección para nuestra propia actitud.

Le siguió en el uso de la palabra el Ministro de Defensa Nacional, General Juan P. Ribas. Como representantes del Consejo del Gobierno Nacional pronunció breves palabras en que destacó tres aspectos: primero el significado de la lucha que se conmemora, a propósito de la cual señaló la actitud patriótica de los reservistas. En segundo lugar cómo esta celebración por encima de todas las diferencias políticas, religiosas y de cualquier otra índole, tiene la virtud de unir a todos los orientales. En último término, se refirió a los nobles títulos que tiene la ciudad de Paysandú, para haber sido elegida como término de la Marcha de los Reservistas sobre el Itinerario del Exodo.

Terminó sus palabras agradeciendo la acogida generosa ofrecida por la ciudad sanducera.

EL DESFILE—

Terminado eel acto de la Plaza Artigas, se realizó por la Avenida 18 de Julio un gran desfile en el que participaron fuerzas del Regimiento local, unidades de Reservistas de las tres armas, integrantes de la Defensa Pasiva, Exploradores de Don Bosco, y los diversos grupos de Caballería gaucha de Paysandú, y otras zonas del interior.

Presidió el desfile el teniente coronel el Juan López de Alda.

Las autoridades civiles y militares junto al Ministro de Defensa Nacional presenciaron el desfile desde la amplia terraza del cine Ambassador.

A continuación se sirvió un almuerzo en la Asociación Rural al que asistieron las altas personalidades que se hallaban presentes y otros numerosos invitados.

ACTOS PROGRAMADOS PARA HOY VIERNES EN PAYSANDU—

PAYSANDU, 19 (ANI).— Mañana viernes, realizarán, unavisita de cortesía, a Paysandú, cinco unidades de guerra argentinas que pertenecieron a la flota Naval del Plata que comanda el capitán de Navío Carlos Bourel.

Las naves de la Marina son rastreadores y han de llegar a puerto a las 17 horas aproximadamente. La nómina de losbuques que llegarán es la siguiente: "Drummond" a cargo del capitán del Corbeta Esteban Roldan, "Parker" comandado por el Capitán de Corbeta Ernesto Parias, "Seaver" al mando del Capitán de Corbeta Ricardo Paiz, "Estiro" con el Teniente de Navío Carlos Yanni y el "Bouchard" bajo las órdenes del capitán de corbeta Domingo Cancela.

Esta flotilla tenía el propósito de llegar a Paysandú, en el día de hoy, 19 de abril, y adherirse así a los actos y festejos de que son objeto los reservistas de aire, mar y tierra, en su gran concentración anual.

La presencia de los reservistas y los actos son en recordación de la fecha patria y también como adhesión a los festejos del Bicentenario de la ciudad de Paysandú, Razones de orden operativo han impedido a las naves argentinas llegar en la fecha deseada.

Tributarán un homenaje al General Artigas depositando una ofrenda floral en el monumento al prócer.

Con motivo de la llegada de esta visita al puerto de Paysandú, será huésped de esta ciudad el agregado naval a la Embajada Argentina, en nuestro país, capitán De Navío Balaustegui.



La caballería reservista

hace su entrada a la ciudad de Paysandú, luego de su marcha por la ruta en que Artigas llevó al pueblo oriental en su patriótico Exodo de 1811.

SE IZA LA BANDERA—

Al toque de atención, a las 10 y 10 de la mañana, el viejo caudillo, jefe de la caballería gaucha, izó la bandera en el mástil que se halla junto a la estela citada, en medio de los fervientes aplausos de la concurrencia.

Seguidamente el Sr. José Gau, Vicepresidente de la Asociación de Reservistas Navales, pronunció un discurso en que recordá la doble gesta: la del Exodo de Artigas, y la de esta Marcha de Reservistas por el itinerario del éxodo.

A continuación los Sres. Walter Ordoqui, y el Dr. Juan Pablo Schoroeder, presidentes de las respectivas secciones de reservistas descubrieron la placa Conmemorativa de la estela.

Cumplida esta ceremonia, el Dr. Roldán pronunció emotivas palabras en las que destacó la Obra de libertad, de progreso y de patria cumplida por nuestros gauchos que han venido a homenajear a las columnas de Reservistas en una fecha tan gloriosa como la de la Agraciada, gesta que evocó con acento emocionado.

Señaló luego cómo el acto presente era el primero de la larga serie con que se celebrará dignamente el segundo centenario de la ciudad sanducera.

Al destacar el esfuerzo de los Reservistas señaló el valor del acto cumplido frente a una juventud que huye del sacrificio buscando únicamente su comodidad y su con-

actitud impecable soldados del Regimiento de Blandengues. En la Plaza formaban asimismo diversas unidades militares y oficiales, un grupo de señoritas integrantes de la Defensa Pasiva, y los Exploradores de Don Bosco, y escuadrones de Reservistas militares y navales.

Una mañana de sol brillante daba un sugestivo marco a la emotiva ceremonia.

En el Palco oficial se encontraban junto a las autoridades departamentales militares y navales, el Ministro de Defensa Nacional, General Juzan P. Ribas, el Inspector general del Ejército, el de la Fuerza Aérea, representantes del Gobierno Nacional y el Jefe de la Región Militar número 3.

Ejecutado el Himno Nacional, fué izada la bandera nacional y colocada una ofrenda floral al pié del monumento a nuestro Procer máximo, acto éste que fué cumplido por los Presidentes de las dos unidades de Reservistas.

EMOTIVOS DISCURSOS—..

A continuación hicieron uso de la palabra el Presidente del Concejo Departamental, Sr. Jorge Castiglioni, quien destacó la significación del acto que se cumplía en la ciudad que celebra su bicentenario, y recordando el sentido del éxodo de Artigas que tuvo en Paysandú, un momento culminante y la magnífica labor, luchas y trabajos de Artigas. Terminó saludando el gran gesto y los homenajes rendidos por los Reservistas.

Seguidamente habló el Presiden-

CALIFICACION DE ESTRENOS

EL POLVORIN e IGUAZU: "Para atrapar al ladrón". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

CENSA: "Viento salvaje". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

La bandera de la Patria

es custodiada por oficiales de reservas, luego de llegar a la ciudad de Paysandú, realizándose brillantes ceremonias en homenaje a nuestros héroes que nos legaron la nacionalidad. Enorme cantidad de público con subido entusiasmo y fervor, dio más brillo aún a esta jornada cumplida por los reservistas que en la bella ciudad del litoral culminaron la marcha de caballería por la ruta del Exodo. La composición gráfica es elocuente al darnos una vista parcial del público asistente.

ISRAEL Y EGIPTO ACORDARON SUSPENDER LA LUCHA

Jerusalén, 19 (UP). — Israel y Egipto convinieron hoy en ordenar un "alto el fuego", según acaba de anunciar la Oficina de las Naciones Unidas de esta ciudad.

El acuerdo de suspensión de hostilidades fué precedido de pacientes negociaciones del secretario general de las N. U., Dag Hammarskjold, que vino a Levante en avión la semana pasada para negociar una solución al conflicto árabe-israelí con los gobernantes d eambos bandos.

Un portavoz de las N. U. dijo que los gobiernos de Israel y Egipto notificaron a Hammarskjold que a partir de las seis de la tarde de ayer miércoles ya regían las órdenes de que "ninguna fuerza militar ni paramilitar, incluso fuerzas irregulares, puede disparar a través de la línea de demarcación ni cruzar esa línea con ningún motivo en absoluto".

El anuncio de la tregua constituyó la merecida culminación de 11 días de esfuerzos pacificadores del secretario general de las N.U., que vino a Levante el pasado día 9 del corriente mes y sostuvo desde entonces repetidas conferencias con los gobernantes eggipcios e israelíes para buscar solución al conflicto.

Hammarskjold y el jefe de la Comisión de Armisticio de Palestina, de la Organización Internacional, el General canadiente E. L. M. Burns, estaban en Israel al anunciarse la solución. Antes habían ido a Siria, Líbano y El Cairo.

Hammarskjold vino al Cercano Oriente mientras reinaba la violencia en la turbulenta faja de Gaza que divide a Israel y Egipto Originalmente había concertado conversaciones con Burns en Roma, pero el mediador canadiense consideró la situación de Levante demasiado peligrosa para abandonar su puesto en aquellos momentos.

En vista de ello, el secretario geenral marchó en avión a Beirut, la capital del Líbano, donde instaló su cuartel general para su visita a esta región. Desde allí fué el día 10 a Tel Aviv para entrevistarse con Burns, y el mismo día, una vez hubo hablado con el General, marchó a El Cairo.

No más de dos días antes de la llegada de Hammarskjold a Tel Aviv. Israel ordenó la caza, vivos o muertos, de los "commandos" egipcios llamados "Fedayeen" que estaban infiltrándose en gran número en territorio israelí.

Jerusalén, 19 (UP). — Israel y Egipto acordaron hoy poner fin a las hostilidades.

Así lo anunció la Comisión de las Naciones Unidas que fiscaliza el cumplimiento de la tregua en Palestina, la cual agregó que el acuerdo abarca la completa cesación de la lucha a lo largo de las fronteras de ambos países.

El acuerdo fué resultado de la misión de paz en el Cercano Oriente confiada al secretario general de las N.U. Dag Hammarskjold.

Según fuentes israelíes la cesación de la lucha entró en vigor ayer, miércoles, a las 6 de la tarde, hora local. Los Círculos diplomáticos locales expresaron la creencia de que el acuerdo abarca los siguientes aspectos de los incidentes de fronteras:

1. — Actividades de los elementos militares de infiltración que penetran en Israel desde Egipto, llamados "Fedayin" o bandas de "Comandos" especialmente instruídos para la guerra de guerillas.

2. — Las de elementos civiles que penetran ilegalmente en Israel, pero sin designios militares

3. — Las de los que sólo cruzan la frontera con el propósitode hacer pastorear a sus ganados.

Los informantes declararon que, de conformidad con el acuerdo, tales actividades serán consideradas violaciones del armisticio. Sin embargo las patrullas de fronteras no podrán hacer fuego a través de los límites o cruzarlos.

Un portavoz de las N.U. anunció que los gobiernos de Israel y Egipto habían comunicado por nota a Hammarskjold que a partir de las 6 de la tarde del miércoles pasado estaban en vigor en ambos bandos órdenes de que "ninguna fuerza militar o paramilitar, incluyendo las fuerzas no regulares, podrá hacer fuego a través de la línea de demarcación ni cruzar dicha línea con ningún propósito".

También dijo ese portavoz que por pedido de Hammarskjold se dieron a las fuerzas fronterizas de Israel y Egipto "órdenes para poner en vigor el acuerdo y garantizar la cesación de la lucha".

El anuncio sobre la cesación de las hostilidades fué la culminación de 11 días de gestiones de paz por Hammarskjold. Este se trasladó en avión al Cercano Oriente el 9 de este mes y sostuvo varias conferencias con los gobernantes de Egipto e Israel para llegar a un acuerdo.

La semana pasada el secretario general de las N.U. conferenció con el primer ministro egipcio, Gamal Abdel Nasser, y en los dos últimos días lo hizo con el primer ministro israelí, David Ben Gurion. Los dos jefes de Estado convinieron finalmente en cesar las hostilidades para que pudiesen zanjarse las diferencias en los dos países en una atmósfera más pacífica.

La aceptación del acuerdo por Israel y Egipto significa que se ha logrado el principal objetivo de la misión de Hammarskjold en el Cercano Oriente.

El acuerdo impedirá nuevos incidentes entre los dos países y alejará el peligro de una posible guerra israelí-árabe que, de estallar, podría afectar a todo el Cercano Oriente y quizá al resto del mundo.

Hammarskjold y el jefe de la Comisión de Armisticio de las N.U. Mayor General E. L. M. Burns, estaban en Israel al anunciarse la solución del conflicto. Antes había ido a Siria, Líbano y El Cairo.

Hammarskjold vino al Cercano Oriente mientras reinaba la violencia en la turbulenta faja de Gaza que separara a Israel y Egipto. Originalmente había concertado conversaciones con Burns en Roma, pero el mediador canadiense consideró la situación de levante demasiado peligrosa para abandonar su puesto en aquellos momentos. En vista de ello el Secretario General marchó en avión a Beirut, Capital del Líbano; desde allí fué el día 10 a Tel Aviv para entrevistarse con Burns, y el mismo día marchó a El Cairo.

MAS VICTIMAS SE REGISTRAN EN ARGEL

ARGEL, Abril 19. (U.P.) — Dos peatones murieron heridos de bala y otros cuatro heridos, durante una batalla campal que se libró hoy entre extremistas y la policía francesa en Constantina.

Después de dos días de tranquilidad, los efusivos pistoleros terroristas atacaron hoy. La policía informa de nueve personas asesinadas por los extremistas, y que la fuerza militar dió muerte a 37 insurgentes y sospechosos en diversas escaramuzas libradas.

Las seis víctima del incidente de hoy en Constantina eran todas argelinos musulmanes. La policía dijo que, al parecer, fueron víctimas, en su huida, disparaban sus armas al azar para cubrir su retirada por las calles llenas de gente.

El ejército informó a su vez que un pequeño avión de observación francés fué atacado a tiros y averiado por los rebeldes en los momentos en que guiaba desde el aire a la tropa que persekuía a una banda de rebeldes cerca de Tebessa, en el departamento de Constantina.

Los comandantes militares dijeron que la población árabe se está aburriendo ya de las crecientes exigencias de dinero que les hacen los rebeldes, los que además les piden conscriptos, y que varias aldeas han solicitado espontáneamente armas para defenderse de las depredaciones de los rebeldes.

LA AMENAZA COMUNISTA

TAIPEI, 19 (U.P.). — El Generalísimo Chiang Gai-Shek, dijo en una entrevista exclusiva a la Columbia Broadcasting System que la subversión y la infiltración comunistas en Asia y cercano Oriente serían intensificadas a raíz de la disolución del Cominform.

Chiang concedió la entrevitsa al corresponsal de ese Servicio, Robert Pierpoint, hoy, y en ella predijo que entre los Partidos comunistas del Asia se produciría una gran disputa interna a propósito de la actual campaña anti-stalinista del Kremlin.

Añadió, que para combatir la creciente presión del comunismo se necesitaba una mayor ayuda a las Naciones anticomunistas del Asia y del Cercano Oriente.

Expresó que, en su opinión, las conversaciones que se estaban desarrollando actualmente en Ginebra entre los representantes diplomáticos de Estados Unidos y China comunista para aliviar la tensión, eran una "simple pérdida de tiempo".

Consideró que la disolución del Coninnform era una maniobra más comunisat, destinada a engañar a Estados Unidos y Gran Bretaña y atraerse las simpatías de las Naciones neutrales.

Chiang declaró que la campaña anti-stalinista de Moscú era una "auto-tortura" destinada a "engañar al mundo... para hacerle creer que los imperialistas rusos han cambiado completamente de manera de pensar y que han abandonado para siempre sus propósitos de agresión". Esto, dijo, hará que Occidente baje la guardia.

Refiriéndose a los comunistas chinos, manifestó que estos estaban en una "muy difícil situación" y predijo "más violentas luchas internas dentro de los Partidos comunistas de Asia".

Añadió, que las conferencias de Ginebra estaban dando importancia al régimen de Pekin.

DECLARACIONES DE H. CABOT LODGE

NACIONES UNIDAS, abril 19 (UP) Estados Unidos declaró hoy que el Acuerdo de Egipto e Israel de cesar totalmente la lucha en sus fronteras demuestra que el Secretario General de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, "está cumpliendo bien" la Misión que le encomendó el Consejo de Seguridad en el Cercano Oriente.

El embajador norteamericano ante la Organización Internacional, Henry Cabot Lodge, Presidente del Consejo durante el mes de abril en curso, expidió la siguiente declaración:

"Estados Unidos recalcó en el C. de Seguridad el tres de abril que a menos que los acuerdos de Armisticio se cumplan en forma efectiva, pued surgir una grave amenaza para la paz.

"Es una prueba alentadora de la bueno fe de las partes, el que haya sido posible al Secretario General, anunciar que Israel y Egipto han notificado al Jefe de Estado Mayor de Organización fiscalizadora de la tregua, de las Naciones Unidas, las órdenes emitidas para el cumplimiento de las seguridades de que se observara el artículo dos del Acuerdo de Armisticio entre Egipto o Israel.

PREVEN DIFICULTADES EN MARRUECOS

MADRID, abril 19 (UP). — Fuentes oficiales dijeron hoy que eran inevitables "dificultades" en Marruecos durante el período de internidad anterior a la unificación de las viejas zonas francesa y española del protectorado,, a las que ahora se llama aquí zona norte y zona sur, en un reino independiente de Marruecos.

Este comentario se hace en relación con las noticias de Marruecos de que en disturbios registrados en Larache y Souk el Tleta, el martes de esta semana perecieron por los 12 indígenas.

Los informantes dicen que España siempre temió que hubiera un "ajuste de cuenta" entre ciertas facciones nativas después de la declaración de Independencia que acaba de firmarse, y que se trataba de disputas locales en las cuales no podía justificarse la intervención española.

Según los términos del Protocolo firmado por España y Marruecos, la primera mantiene su ejército allí hasta el final del período de transación del traspaso de poderes de España a las nuevas autoridades marroquíes.

Sin embargo, el protocolo estimula claramente que la plena autoridad soberana pertenece al Sultán, en Rabat, y que la administración de la desaparecida zona española ha de quedar bajo una jurisdicción centralizada lo antes posible.

Para normalizar esta situación con la promulgación de las Leyes necesarias ha de transcurrir un tiempo limitado. Rabat está obrando con gran celeridad. Ayer, quedaron abolidos los visados, haciendo posible el movimiento libre entre ambas zonas para todos excepto para los extranjeros no residentes.

Pero las autoridades españolas previnieron que serán inevitables algunas dificultades al tratar de coordinar la autoridad sobre las dos zonas, que tenían administración separada bajo diferentes sistemas políticos y económicos.

Las autoridades españolas expresaron el anhelo de España de cooperar con Marruecos en la solución de sus muchos problemas, pero advirtieron que éste país no podrá intervenir con mano dura en lo que considera conflictos locales con motivos puramente internos, categoría en la cual sitúan lo ocurrido en Larache.

En estos medios oficiales se temía que Marruecos pudiera interprear como una falta a la confianza mutua el que España tratará de afirmar su autoridad con motivo de estas cuestiones, y se dijo que España solo intervendría si hubiera un riesgo franco para la seguridad internacional. Insistieron en que en los sucesos de Larache no figura en absoluto tal cuestión.

Occidente recibe complacido el acuerdo entre Egipto e Israel

WASHINGTON, abril 19 (UP). — Estados Unidos recibió complacido la noticia del acuerdo entre Israel y Egipto para cesar las hostilidades.

El departamento de Estado se limitó a declarar que "por supuesto acoge complacido este acontecimiento", sin dar más detalles.

Otros funcionarios dijeron privadamente que consideran el acuerdo logrado gracias a las gestiones del secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammakssold, como el primer paso hacia el enfriamiento de la disputa árabe-israelí. También opinaron que Hammarskjold podrá ahora concertar otros acuerdos para hacer completa la cesación de la lucha.

La resolución de las Naciones Unidas sobre la Misión de Paz del Secretario General en el Cercano Oriente, sugería estas otras medidas:

Retirada de las fuerzas árabes e Israelíes de las líneas de demarcación del Armisticio; total libertad de movimientos para los observadores a lo largo de las líneas de demarcación y en las zonas desmilitarizadas, y concertación de "arreglos locales" para impedir nuevos incidentes de fronteras y violaciones del Armisticio

PARIS, abril 19 (UP). — Francia recibió hoy con "gran satisfacción" y "cauto optimismo" la noticia de que Egipto e Israel han accedido a la total cesación de la lucha entre ellos, pero los funcionarios advirtieron que todavía queda por delante "grandes dificultades".

Un funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores expresó que "es con gran satisfacción que recibimos la noticia". Y añadió: "Este resultado es sumamente alentador para la Misión del señor Hammarskjold (el Secretario General de las Naciones Unidas), y nos complace ver que su primer esfuerzo ha sido coronado por el buen éxito".

También dijo que aunque la cesación de las hostilidades infundía un "cauto optimismo", este acuerdo debía tomarse sólo como un primer paso hacia el aflojamiento permanente de la tensión en esa zona. "Todavía hay grandes dificultades por delante", dijo.

La noticia causó una sensación de gran alivio entre los círculos no oficiales franceses A la atmósfera de inquietud y pesimismo que reinaba en el Ministerio de Relaciones, ha sucedido un ambiente de esperanza. Hace diez días, los más responsables funcionarios franceses temían que de un momento a otro estallase la guerra entre árabes e israelíes.

LONDRES, abril 19 (UP). — Gran Bretaña recibió con mucho agrado la cesación de la lucha entre árabes e israelíes, hecho que considera el primer paso hacia la estabilización en el Cercano Oriente.

La Misión del Secretario General de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, dió lugar a cautas esperanzas sobre otras tentativas de más alcance en cuanto al arreglo de la controversia árabeisraelí.

La cesación del fuego ha coincidido, cosa sugestiva, con las importantes conversaciones diplomáticas del Primer Ministro Sir Anthony Eden y los gobernantes rusos, acerca del Cercano Oriente. Y se espera que, además, introduzca un elemento de moderación en las decisivas conversaciones de Londres.

El comentario oficial del Ministerio de Relaciones Exteriores es: "esto parece una muy buena noticia". Pero los funcionarios diplomáticos fueron más francos en su apreciación de los hechos, al decir: "es lo mejor que ha ocurrido en mucho tiempo en esa tan duramente castigada región".

Además, Gran Bretaña ha expresado hoy su total apoyo a la gestión del Secretario General de las Naciones Unidas.

Síntesis de noticias telegráficas

Temblor de tierra. — Al producirse esta tarde un temblor de tierra en la Provincia de Granada resultaron cuatro personas muertas y 14 heridas.

En la aldea de Artarfe una persona fué muerta y siete heridas; en el de Albolote hubo que lamentar tres muertos y cuatro heridos y en Granada, capital de la provincia citada tres más sufrieron heridas. El terremoto comenzó a las 6.40 de la tarde, hora de Greenwich y no se sabe todavía cuanto duró el fenómeno.

Embajador en Venezuela. — Dempster Mcintosh, el nuevo embajador de Estados Unidos en Venezuela, llegó esta mañana a esta capital procedente de Curazao. McIntosh, que reemplaza en el cargo a Fletcher Warren, hizo el viaje en barco desde Montevideo, donde era también embajador de su patria. Fué recibido por los funcionarios de la embajada estadounidense. Por el momento, McIntosh se aloja en el Hotel Florida. Fletcher Warren ha sido trasladado con igual cargo a Turquía.

Víctimas de la poliomielitis. — El Ministerio de Salud anunció que el total de las víctimas causadas por la poliomielitis en la actual racha de la enfermedad ha pasado la cifra de tres mil, habiéndose registrado un total de 260 muertes desde el primero de julio último. Un funcionario del ministerio declaró que la epidemia "está declinando definitiva y continuamente", si bien el número de los nuevos casos que se han registrado durante las dos últimas semanas alcanza a un termino medio de veinte por día. Ayer hubo 21 casos nuevos, y el día anterior 22. La mayoría de estos nuevos casos siguen produciendose en las comunidades que rodean la capital que forman parte del gran Buenos Aires.

Paros ilegales. — El Ministerio de Trabajo y Previsión declaró ilegales los paros parciales iniciados en establecimientos de la industria del vidrio del distrito del gran Buenos Aires. El anuncio dice que el movimiento comenzó sin que se representara reclamación gremial alguna y que el gobierno garantizará la libertad de trabajo y la seguridad de quienes deseen continuar desarrollando sus actividades normales.

LA PRENSA BAJO EL REGIMEN DE PERON

BUENOS AIRES, 18 (U.P.). — Una Comisión dependerá directamente del Presidente Provisional de la República tendrá a su cargo decidir en el término de 120 días cual será la suerte definitiva de los diarios editados por Empresas bajo el control del régimen peronista.

Un decreto-ley suscripto por el Presidente Provisional, General Pedro E. Aramburu, establece que la Comisión tendrá las más amplias facultades para el manejo de las Empresas afectadas por la medid, ya incorporadas al patrimonio estatal, aunque la acción periodística "será libre y estará a cargo de Directores designados por la Comisión". Esta tendrá un plazo de 120 días para proponer al Gobierno Provisional "las medidas, recaudos, bases y condiciones necesarias para liquidar las cadenas periodísticas y impresoras".

Entre los diarios editados por las empresas afectadas por la medida figuran "Democracia", "El Laborista", "Noticias Gráficas" y "La Epoca" de esta capital, además de otros del interior, incluso "Rosario" y "Democracia".

DISTURBIOS EN EL MARRUECO ESPAÑOL

PARIS, abril 19 (UP). — La censura española demoró las noticias de los disturbios ocurridos el martes en Marruecos Español, en los que se dice que hubo por lo menos doce muertos y veinte heridos, según despachos de prensa llegados a esta Capital.

Los dirigentes del Partido Extremista Nacionalista Istiqlal negaron en Tetuan, según se dijo, su complicidad en los desórdenes registrados entre su Partido y el Democrático Independiente en Souk. el Tleta y Larache.

Las noticias de prensa atribuyen a testigos presenciales haber dicho que los sucesos fueron provocados por la llegada a Souk El Tleta desde el vecino Larache de unos automóviles llenos de dirigentes del Partido Democrático buscando a los dirigentes locales del Istiqlal. Al encontrarse en la plaza pública los miembros de ambos grupos salieron a relucir las pistolas y un rápido tiroteo causó dos muertos y 15 heridos. Entonces los Demócratas recogieron a sus heridos y se retiraron.

En Larache, los del Istiqlal movilizaron a sus afiliados y una turba se dirigió al Palacio del Jefe del Partido Demócrata, El Baja El Raisuli. Desde los balcones del Palacio se les recibió a tiros, a consecuencia de los cuales murió uno de los manifestantes y resultaron otros varios heridos.

Entonces los manifestantes, enfurecidos, derribaron las puertas del Palacio y lo invadieron. Allí se apoderaron de tres individuos a quienes sacaron al patio y después de rociarlos con gasolina les prendieron fuego. Las víctimas perecieron carbonizadas.

Se informa que otros seis partidarios del Baja fueron sacados de sus casas y quemados vivos igualmente.

Las noticias comunican que El Baja huyó a través de la frontera para refugiarse en la zona internacional de Tanger.

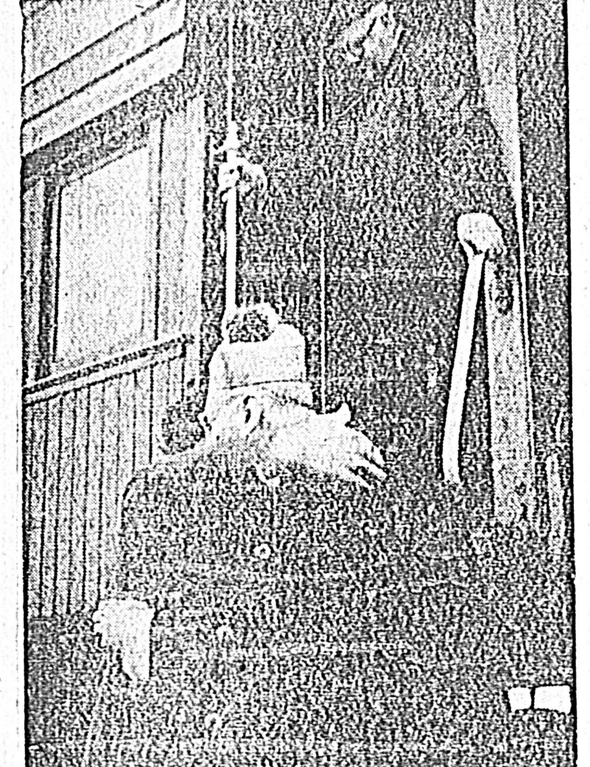
Se dice que las autoridades españolas no intervinieron en los disturbios, diciendo que se trataba de un problema exclusivamente indígena y que la intervención no hubiera hecho más que agravar la situación.

En Minas se escribió ayer una nueva y brillante página de la avasalladora fe católica del Uruguay

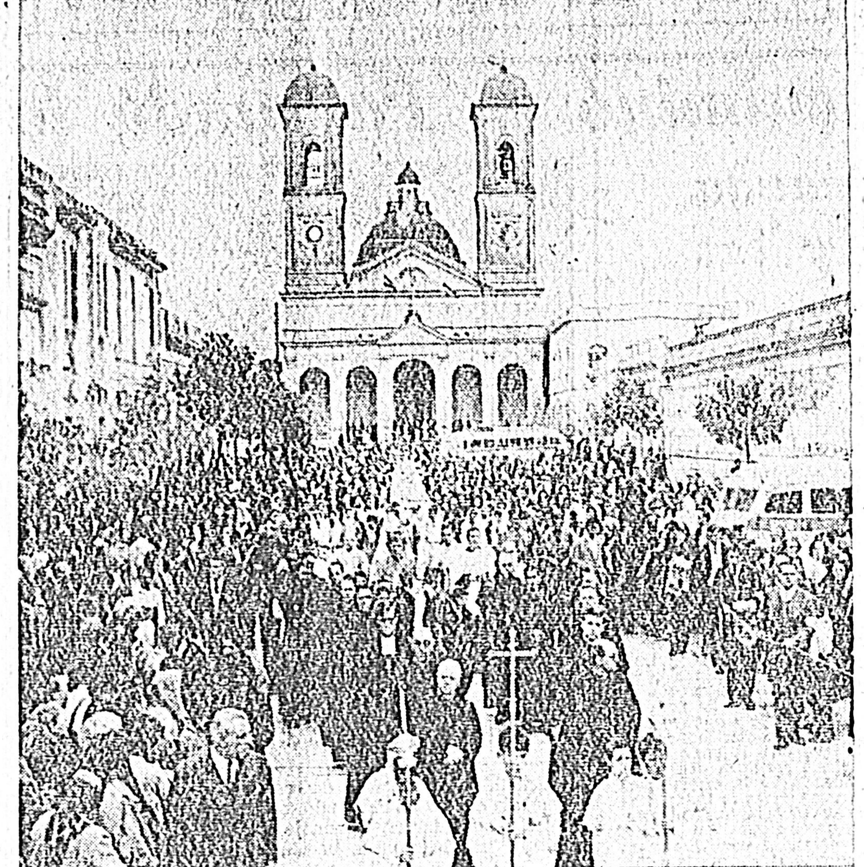
La peregrinación al Verdún fué un clamoroso homenaje a la Ssma. Virgen

Desde el sábado, Minas está viviendo de emoción en emoción. La llegada del Excmo. Sr. Obispo de Melo, Mons. José Ma. Cavallero por un lado; la brillantísima y apoteótica recepción tributada por autoridades y pueblo con imponente caravana de coches y fervoroso entusiasmo por otro, dieron a la culta ciudad un aspecto casi nunca registrado. Y esta semana de acontecimientos excepcionales, se vio enriquecida por la afluencia de decenas de miles de personas en la tradicional peregrinación en homenaje a la Ssma. Virgen del Verdún.

Ejemplo magnífico de la fortaleza de su fe y del hondo arraigo de la devoción a la Santísima Virgen, brindó ayer el pueblo uruguayo.



Abrazo fraternal



La gran procesión de la tarde



Pueblo auténtico

de toda condición se aglomera en las calles de Minas para participar en el clamoroso homenaje tributado a la Virgen, como culminación del día de la peregrinación oficial al Verdún.

Monseñor Cavallero

el dinámico Obispo de la Diócesis de Melo, pronuncia su alocución final, donde formuló la promesa de levantar el Santuario que merece la devoción del pueblo, a la Santísima Virgen del Verdún.

... samientos expresados con enérgicas palabras y decidido ademán.

Hizo pública —ratificando lo adelantado en la misa de la mañana— su promesa de levantar de inmediato el Santuario a la Virgen del Verdún. Para ello exigía el esfuerzo de todos los uruguayos, ya que será este el Santuario Nacional levantado por el amor que todo el pueblo le tiene a la Virgen del Verdún. Destacó en esa promesa que ese esfuerzo será factible por la base que le ha ofrecido el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo dentro de cuyos límites jurisdiccionales estuvo hasta hace poco el Verdún. Pidió oraciones y ayuda material para cumplir su promesa que la llevará a la realidad dentro de muy poco tiempo.

Podrá llevarla a la realidad por cuanto el Amor de nuestro Pueblo hacia la Ssma. Virgen es enorme como lo demostraba ese Cerro del Verdún adonde llegan diariamente desde todos los puntos de la ciudad enorme afluencia de fieles.

Cerró su brillante oratoria con un estudio del significado del Amor que tiene la Santísima Virgen para con los hombres: el de llevarlos al corazón de su Divino Hijo, teniendo por últimos felicísimas expresiones sobre la fe cristiana de nuestro pueblo que recibió el legado de los héroes que lucharon y regaron el suelo patrio con su sangre, para darnos una patria libre auténticamente cristiana.

Después de las palabras de Mons. Cavallero, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo impartió la Bendición, dandose fin al clamoroso acto con el Himno Nacional coreado por la multitud.

Una nueva brillante página del catolicismo de nuestra patria se había escrito en la ciudad de Minas. Y mientras los peregrinos emprendían el regreso a sus hogares, cánticos de acción de gracias ascendían del corazón de todos frente a la gran lección brindada por el pueblo uruguayo.

Mons. Baccino manifiesta sus proyectos apostólicos en una...

(Viene de 3ª pág.)

"Frente a las ruinas de un orden social que ha dado una prueba tan trágica de su impotencia y de poder procurar el bien de los pueblos", el cristiano traicionaría el Evangelio si quisiera permanecer como un simple espectador en esta angustia del mundo; tiene una misión social a cumplir para constituir un mundo mejor, más humano y más cristianos. De allí la necesidad y la obligación de todos los católicos de conocer, amar, difundir y practicar la Doctrina Social de la Iglesia, para ayudar a los hombres a encontrar el camino de la Paz por el imperio de la Justicia y de la Caridad.

... inquietudes; coinciden con los vuestros.

Ello ha de facilitar la unión de voluntades para alcanzar, con la gracia de Dios, los fines señalados.

Con este deseo y con esta esperanza os impartimos nuestra Pastoral bendición en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén. Dadas en San José de Mayo, en nuestra Sede Episcopal el día 15 de abril del año del Señor 1956.

LUIS BACCINO, Obispo de San José de Mayo; por mandato de Su Excia. Revma., MARIO F. HERNANDEZ, Secretario General.

REPUDIARON LOS SUCESOS DE ASUNCION LOS ESTUDIANTES EN UN GRAN ACTO EL DIA 18

En la tarde del miércoles 18 fue realizado el acto universitario con motivo de los sucesos acaecidos en Asunción y que protagonizaron entre otros dos estudiantes uruguayos como es del dominio público.

El acto, que se realizó en la explanada Municipal, contó con gran afluencia de público, especialmente estudiantil. Por otra parte, como el paro estudiantil había sido completo en la jornada la asistencia al acto contó con un lleno destacable.

Se hizo público, al respecto, el texto de una carta enviada al embajador de nuestro país ante el Gobierno paraguayo Dr. Alvaro R. Vázquez, en que luego de una detallada descripción de los sucesos, que se historian por menudo, se pasan a consideraciones general destacando el origen de los sucesos, la forma en que fueron apaleados los estudiantes y en especial el uruguayo, y finalmente se destaca la actuación digna cumplida por el citado embajador de nuestro país en el Paraguay.

Firman la nota los dos estudiantes uruguayos, Dibarboure y Arana.

Por su parte, la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay, ha dado a conocer un manifiesto en que se publican 20 resoluciones adoptadas por esa Institución que van desde el repudio de las medidas y sistmas represivos adoptados en Asunción, y la declaración de persona no grata al Embajador del Paraguay en nuestro país, hasta el pedido elevado a nuestra Cancillería en el sentido de que sea elevada una protesta por el mal trato dado a nuestros compatriotas, y la realización de un paro estudiantil latino-americano el día patrio paraguayo, 14 de mayo, en solidaridad con los estudiantes americanos que luchan contra los totalitarismos y dictaduras.

En el acto que reseñamos hicieron uso de la palabra los dos estudiantes uruguayos que protagonizaron los sucesos, así como el Rector de la Universidad, Arqto. Leopoldo C. Agorio. Y se hallaron presentes también estudiantes argentinos, que habían venido a nuestra capital especialmente invitados a este acto.

El director general de Secundaria tampoco fué elegido el 18

En la tarde del miércoles 18 se realizó la segunda votación en el nuevo Consejo de Enseñanza para designar Director General.

También en esta segunda votación no se logró cumplir el cometido para que se citó a los seis consejeros electores, ya que la falta d quorum que se realizara la elección.

A LOS PODERES PUBLICOS Y A LA OPINION NACIONAL

En materia de patentes de invención —y de acuerdo al estado actual de la técnica—, no podrían existir novedades de tipo absoluto. Por ello, cuando aparece una invención capaz de un desarrollo importante en el campo de la industria, los que se sienten afectados por la posible competencia, utilizan toda clase de argumentos en un esfuerzo para demostrar la improcedencia de la patente respectiva.

Tal ocurre con la solicitud del sistema de Estabilización de la leche. La opinión pública ha sido advertida a través de documentadas campañas periodísticas de la real trascendencia económica y social que este método representa para el país, mientras, por otro lado, quienes ven comprometida su posición futura, intentan por todos los medios, demostrar que el sistema sería conocido y realizado por empresas extranjeras.

A este respecto, se debe aclarar que los procedimientos extranjeros de conservación de la leche —como queda patentizado luego de la lectura juiciosa de los antecedentes—, no anticipan la solicitud de la Estabilización.

El recurso de Gray —1910—, opera la extracción de oxígeno y esteriliza la leche en grandes volúmenes en el interior de tanques; pero no pudo resolver el problema del fraccionamiento estéril en el envase de uso público.

La "Uperización" inyecta directamente vapor de agua en la masa de leche; con la adición de este agente extraño, se coloca ese procedimiento al margen de las ordenanzas bromatológicas.

Los sistemas holandeses —"Stork" y "Heim"— efectúan una doble esterilización de la leche, sin operar vacío, con lo cual se modifica desfavorablemente el producto.

El trabajo de Gorgerat —presentado en el Congreso Internacional de Lechería de París en 1926—, no ha pasado de ser una exposición de orden teórico, no habiendo sido jamás realizado en escala industrial.

Estos antecedentes no podrían, en modo alguno, cuestionar la patente de la Estabilización. En efecto: en ninguno de ellos se hace la menor referencia a una etapa que define e individualiza a la Estabilización. Y esta etapa consiste en operar la ebullición de la leche a muy baja temperatura —solamente 50º C—, y a presión disminuida, hallándose ya el alimento en su envase definitivo.

Con esta etapa se logra la remoción del aire normalmente disuelto en la leche, a fin de prepararla para la esterilización ulterior que se cumple, así, en la misma botella y en ausencia de un agente oxidante, que provocaría necesariamente serias alteraciones en la leche. Ha de insistirse que la mencionada etapa es nueva en absoluto y rigurosamente propia del sistema de la Estabilización y forma con las restantes que definen este método, un conjunto original que merece, legítimamente, la protección industrial.

De acuerdo con todo lo expuesto, Stabil pide a los Poderes Públicos la aprobación de su solicitud de patente; y anuncia a la Opinión del país, que ha decidido montar su planta industrial y llevar leche a todo el territorio de la República, satisfaciendo, de este modo, reclamos impostergables desde el punto de vista de la alimentación, y asimismo, de la economía nacional.

CALOS LAGE

FEDERICO A. PARODI

Directores Técnicos

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don RAUL GALIANA.
AÑO LXXVIII. Nº 23.741.
EDICION DE 12 PAGINAS. - EN DOS SECCIONES.
Viernes 20 de Abril de 1956.

HACIA EL FONDO DEL POZO

El Senado ha agregado su tribuna a los numerosos lugares del país donde se discute la situación económico-financiera, y desde allí el senador Rodríguez Larreta ha expresado su punto de vista. Han de seguirlo, seguramente, los demás sectores políticos de oposición y de gobierno.

La solemnidad de la sala no ha de agregar nada nuevo al debate, ya que el tema no es nuevo, ni lo es la preocupación general. Pero la discusión en tan alto nivel ha de tener quizá la ventaja de establecer definitivamente las líneas de dos actitudes que van dibujándose con creciente claridad, y que pueden definirse como un grupo que intenta volver a formas tradicionales y ortodoxas de vida económica y de gestión financiera y como otro grupo que desea seguir insistiendo en la técnica de los últimos diez años.

...

MIRANDO PASAR

CASO PARA LA DEMOCRACIA

Interesa al Concejo informar al público sobre nuestra cultura

Una serie de organizaciones culturales que dependen del Concejo Departamental son desconocidas del público montevideano. Así, se pierde buena parte del esfuerzo que el Concejo realiza. Museos y Bibliotecas tienen poca afluencia y si bien es verdad que pueden incidir en ello numerosas razones, es indudable que, hasta el momento, no se ha ejercido una labor de proyección metódica y constante de lo que son sus funciones específicas. No se ha intentado hacer conocer en suma el funcionamiento íntimo de estas instituciones fundadas en bien de la cultura del pueblo.

El pueblo no asiste a ellas como fuera de desear, no conoce el material que en ellas existe. Incluso, entre el público estudioso, ocurre a veces que se halla desorientado y no sabe a qué instituciones ...

Comisiones citadas en Representantes

Coordina su campaña el Comité Pro Alfabetización

Asimilación cultural de los inmigrantes en un próximo Congreso

El diferendo de Tacuarembó

Sin quórum en la Asamblea General

Mons. L. BACCINO MANIFIESTA SUS PROYECTOS APOSTOLICOS EN UNA FERVIENTE PASTORAL

"Nuestra Diócesis debe ser una gran familia cristiana"

ASI EXPRESA MONS. BACCINO EN SU PRIMERA CARTA PASTORAL

NOS, EL DOCTOR DON LUIS BACCINO POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SEDE APOSTOLICA, OBISPO DE SAN JOSE DE MAYO.

A nuestros venerables hermanos del Clero Diocesano y Regular, Comunidades Religiosas, miembros de la Acción Católica, Asociaciones piadosas y fieles muy amados, salud y bendición en Cristo Señor Nuestro.

NUESTRO PRIMER SALUDO

Una profunda emoción y un inmenso consuelo embarga nuestra alma, mientras escribimos esta primera Carta Pastoral.

No podía ser de otra manera después de todo lo acontecido en el memorable y ya histórico día ...

Sesión de Diputados

Exposición del Dr. Brena sobre costo de la vida

Sobre este tema se pronunciarán otros sectores en las sesiones a celebrar la Cámara el próximo mes de mayo

La Cámara celebró una corta sesión el miércoles en la que sólo formuló una exposición de fondo el diputado doctor Tomás G. Brena (civ.) sobre problemas de contralor de precios de los artículos de primera necesidad.

Luego, los diputados nacionalistas solicitaron que se levantara la sesión, pues deseaban asistir al Congreso de la Liga Federal de Acción Ruralista.

Presidió el Sr. Sorhueta (bat. 15).

CONTRALOR DE PRECIOS— El Dr. Brena estaba autorizado ...

Fiestas y reuniones









Recepción en el Ministerio de Relaciones Exteriores.—Los señores Ministros de Relaciones Exteriores, Doctor Santiago I. Rompani, de Defensa Nacional, General Don Juan P. Ribas, y de Instrucción Pública y Previsión Social Don Renán Rodríguez, ofrecieron el miércoles, a medio día, en la sede de la Cancillería, una recepción en honor de las delegaciones extranjeras asistentes al Congreso de Prensa Filmada y [illegible]



Las novias de hoy

Los acontecimientos nupciales de hoy



Aventuras de Serapio



TEATROS INDEPENDIENTES ARGENTINOS

Jorge Algorta triunfa en Italia

El bajo compatriota Jorge Algorta, de cuya excelente trayectoria nos hemos hecho eco frecuentemente, aparece aquí junto a la soprano Cesy Broggini, en la "Burlesca" de Vesetti, ofrecida en enero pasado en el Teatro Comunale de Florencia.

Algorta se encuentra atravesando un momento excepcional de su carrera, según lo podemos apreciar a través de las elogiosas referencias de la crítica italiana.

Actualmente se encuentra en Nápoles actuando en la gran temporada lírica que se realiza en San Carlos, una de las salas más prestigiosas de la península (rival de la Scala). El nueve de este mes cantó con gran éxito la última función de Lucía, que se había repetido en varias oportunidades.

[illegible] Guillermo Tell, donde [illegible] jo la dirección del veterano Tulio Serafin, quien se encuentra todavía en la plenitud de su arte de conductor.

Tales éxitos de Algorta nos satisfacen plenamente y esperamos serán tenidos en cuenta para las programaciones líricas de este año, pues si el Sodre contrata elementos para sus espectáculos, debe tener en cuenta en primer término los altos valores nacionales que se han impuesto en el exterior.

Creemos que con esos elementos nacionales que se encuentran diseminados por distintos lugares, junto con los aquí residentes y algunas de las figuras que vienen para las grandes temporadas de los países vecinos, se podría realizar este año una excelente temporada de ópera, género que tantos aficionados [illegible]

Opinan nuestros críticos de cine

"RISAS EN EL PARAISO", humorismo a la inglesa

"El Tesoro de Barbarroja", es muy complicado

Nikolai Malko inaugura la Temporada Sinfónica

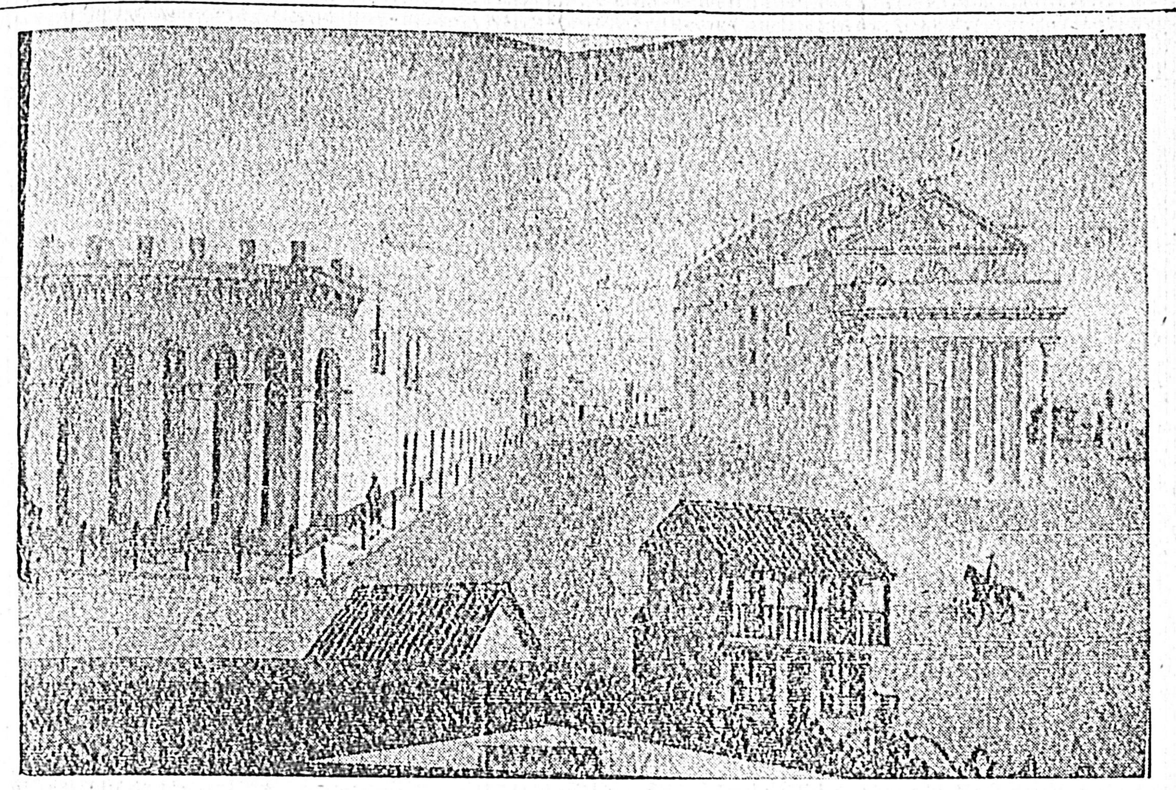
"ULTIMOS DIAS DE "A BUEN ENTENDEDOR"...

NOCHES DE TEATRO ALEMAN "UNA FARSA EN EL CASTILLO"

Brasil da facilidades para los viajes de Turismo

LA CAMPAÑA CONTRA EL BOCIO ENDEMICO

EL BIEN PUBLICO   Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 20 DE ABRIL DE 1956   SEGUNDA SECCION



PIERO BERNINI. — "MONTEVIDEO ANTIGUO"

La Exposición de Piero Bernini

Piero Bernini, artista italiano que hace muy pocos años está en el país, expone sus cuadros en la sala del quinto piso del Hotel Plaza.

Bernini nos expone pintura de otros tiempos. A pesar de su cultura y de su fino temperamento, Bernini no ha sentido la influencia de las nuevas escuelas y las nuevas técnicas.

Oriundo de Siena, se mantiene fiel a la famosa escuela de esa ciudad.

Enamorado de los maestros de esa tendencia, Bernini reconstruye ambientes y rostros y [illegible] vestidos con aquella misma técnica cuidada, fiel al color, a la vida serena de las cosas, a la naturaleza.

Su técnica no sufre alteraciones por dinamismos extraños. Es la serenidad, es la naturaleza quieta, llena de la hermosura paradisíaca, es el rostro de los príncipes hechos a la manera actual pero sin dejar de reconocer en ellos una especie de empuje de los siglos dominando al pincel.

Pero Bernini vino a nuestro país atraído por lo que oyó: país culto, país de artistas, país de libertad. Sintió la atracción de la fama y nos eligió como lugar donde quería expresar lo mejor de su vocación.

Tenemos así, en el país, a un artista sienés, prendado de su tierra y de la nuestra.

¿Cómo podría revelarnos su adhesión y el interés por nuestros temas y nuestra historia?

Bernini lo ha hecho de una manera sumamente interesante. Tal vez es lo más personal de su obra, siendo algo que es repetición. Ha tomado las estampas de nuestra ciudad, de nuestra historia y las ha llevado a los murales. El salón del quinto piso del Hotel Plaza está pintado con sus murales. Son cuatro estampas de la ciudad antigua de Montevideo. Hay una gran fidelidad a lo que se conserva de ella y una ingenua emoción. El artista no se ha limitado a reproducir, aunque lo hace. Pone allí el color de la estampa, la vida de la estampa, pero además, el aire de la estampa. Para eso, se necesita poner algo suyo. Ha interpretado bien el ambiente. Es natural que el mural es también una estampa. No hay allí la vida simplemente bulliciosa de la ciudad antigua: uno o dos personajes, la calle, el edificio y un ambiente al sol. Bernini ha trasmitido eso. No se le puede pedir más. Nadie ha hecho más. Podría naturalmente darse una interpretación de aquella vida, en aquel momento histórico y en aquella ocasión ambiente. Bernini ha tomado lo que tiene como recuerdo dibujado y con eso entrega la reproducción, haciéndola vivir sin audacia, en la tranquilidad histórica de las cosas y los hombres, con el color que se trasmite a través del tiempo por la fuerza de la evocación.

Para pintar eso se necesita arte. Justamente por ser historia, por ser simple, por ser vida serena y por tener un color que pertenece a aquella edad.

¡Cuánto ganaríamos si en los salones públicos, en vez de pintura adocenada, en vez de colorinches sin sentido ni misión, tuviéramos estas calles y estos edificios y estos personajes conservados a través de estampas que luego se extienden en murales expresivos cargados de evocación!

Bernini nos da pues esta idea, que es para él y para todos.

Fuera de esto, Bernini nos entrega cuadros antiguos. Son suyos pero parecen renacidos del siglo XIV y XV. Los personajes, sus caras, sus ambientes, sus instrumentos de vida, sus vestiduras resplandecientes, sus desnudos, salen enteros de siglos anteriores. Bernini está con sus telas en aquellos tiempos. Vive aquella época con toda su fuerza mística. Se ha desentendido de los movimientos modernos. Con su técnica, con su dibujo, con su poder evocador, le hubiera sido fácil tomar por otras vías. El ha preferido ésta y se ha quedado en ella, ajeno a las voces incitadoras para otra técnica, otro modo y otros temas.

Así pinta hermosos Nacimientos y figuras de santos y ambientes pastoriles.

Un pintor que prefiere esos temas y esa vida antigua, con toda su placidez y su modo ingenuo de concebir, ha ido naturalmente al retrato de niños.

En la sala del Hotel Plaza expone nueve o diez temas con rostros infantiles llenos de gracia, de expresividad y de color.

Su pintura es puramente figurativa, técnicamente figurativa, fielmente figurativa, de color figurativo. Bernini reproduce la vida del rostro tal como es, con sus mismos colores y su mismo resplandor. Coloca una vida poderosa en los ojos de esos niños que miran con su inquietud, con su liedo cósmico o con su confiado optimismo de que nada malo saldrá del vivir.

Van aquí dos muestras de esa pintura: el mural de la calle Sarandí antigua y el retrato del niño Tomasito Watson. Bernini ha puesto en el rostro infantil toda su severa gracia y su mirar profundizado en la maravilla de las cosas.

Podrá discutirse esta técnica o esta elección del artista sienés. Lo que no se discute es que aquí hay una lección de fidelidad a un ideal de arte y un modo de servirlo con amor entrañable.

PROEL.

PIERO BERNINI. — "RETRATO"

JOAQUIN MIR TRINXET PINTOR BARCELONES

Trinxet nació en Barcelona el 6 de enero de 1873. Fué alumno de Caba, en la escuela de Bellas Artes y de Lucas Graner, maestro de segunda categoría y demasiado académico. Siendo estudiante tuvo inclinaciones fervorosas por el arte de Joaquín Vayreda, patriarca de la escuela de Olot, centro del paisajismo catalán de la segunda parte del siglo XIX. En Barcelona, luchaban como siempre dos tendencias antagónicas: la academia sabia y perfecta, pero sin genio y sin grandes alas y la inquietud de los jóvenes, ávidos de novedad y revolucionarios a toda costa. Mir se unió a éstos, formaba parte del grupo de Julio Valmitjana, Canals, y Ramón Pichot que se reunían, hacia 1893 en el estudio de Nonell.

Los temas preferidos de estos artistas fueron modestos: los campos y los huertos polvorientos, medio sofocados por las fábricas de los sectores industriales de San Martín de Porven sals. La primera obra importante de Mir fué "Paisaje de San Medin" que fué inmediatamente adquirido en Madrid por el Conde de Peñalver. Fué el primer contacto con la fama. En 1900, participó en el concurso por una bolsa de estudio para Roma que le fué negada.

A fines del mismo año visitó Mallorca, lugar y ambiente que tanto influyeron sobre su arte. fué el del célebre pianista Carlos Vidiella, dos años después en Deya, pintó composiciones decorativas para el Gran Hotel de Palma de Mallorca, cuyas decoraciones fueron terminadas en seguida por Santiago Rusiñol.

En Deya, conoció a Guillermo Degouwe de Nucques, pintor belga que influyó mucho sobre su personalidad, adaptando sus ojos a la composición de la solemne bileza decorativa de las aguas de Mallorca. "Cala encantada" fué el primer paso en el nuevo estilo que impresionó vivamente a Madrid. La serie de paisajes del Ebro, tuvieron tanta importancia como los de Mallorca. Fué víctima luego de una violenta crisis que casi le hizo perder la razón y debió ser encerrado en una casa de salud de Reus (Terragona), pero su fuerte temperamento triunfó. Algunos paisajes de Reus, pertenecen a este período. Mir no perdió nada de su intuición: así su enfermedad afinó sus percepciones y dio mayor vigor a sus colores. Envió parte de esas obras a la Exposición Nacional de Madrid y a los salones de octubre. El "Paisaje de San Medin" fué premiado con el segundo premio. En 1917 conquistó la medalla de oro en "Aguas de Maqueda", obra espléndida, con azules intensos que animan los tonos tristes, mientras un solitario pasea, digno de una alegría oriental y entona un canto. En 1926 fué propuesto para la Medalla de Honor por el cuadro "Valle Rojo" explosión de bermejos y rojos escarlatas que enfocaban la sala de la exposición como un rayo de sol de un tramonto de verano. Ese año no obtuvo el premio, pero sí en 1930 con "Segunda fantasía del Ebro".

Sus "personales" no se cuentan. Hace pocos años hubo una organizada por el "Fomento Vilanoves", conmemorando el décimo aniversario de su muerte, acaecida en 1940.

Mir vivía en Villanueva y Geltru, en la provincia de Barcelona. El paisaje local le sirvió de motivo para una de sus mejores series pictóricas.

La última exposición fué la de Syria, de excepcional importancia porque ofreció una visión muy clara de su obra, especialmente de los primeros veinticinco años y además porque reunía, por primera vez, todas las telas pertenecientes a colecciones privadas cuya visita es difícil y produce en el observador impresiones parciales.

La obra de Mir es muy dispersa. El Museo de Arte Moderno de Madrid posee dos cuadros: el de Barcelona, seis. En el Maricel de Sitges, hay otros dos. Hay otros en Buenos Aires y hasta en el célebre Monasterio de Monserrat "Sants Obradors".

Esta es la historia simple de un gran pintor. Como hombre era de un cuerpo imponente. Era un verdadero tipo de atleta. Los pobres de su barrio y de su país, fueron sus amigos y los pintó en cuadros como "La catedral de los pobres", "El Vell Petaca" y "El Xerroteix".

El análisis crítico de la pintura de Mir no es sencillo, porque no fué un hombre enderrado en esquemas o fórmulas. Su individualismo, su fuerte personalidad le impidieron formar escuela, sin embargo, sus pocos seguidores solamente imitan lo exterior, sin saber que para él la forma fué secundaria. Para ser como Mir, es menester amar a la naturaleza, gozarla completamente y aniquilarse en ella con el corazón. Mir es Mir. R. Representa entre los impresionistas la pintura por la pintura, el delirio por la luz, por la luz colorada con gamas triunfantes como rayos de sol policromados. No pintó con los colores al óleo: moja sus pinceles con el azul del mar, en los pétalos de las flores. Y cada cuadro es una sinfonía en tono mayor. Ningún vicio ensució su vida, todo en él fué vital, intenso, límpido, sano y sin dobleces como su pintura.

Fué un pintor instintivo, impresionista, por naturaleza, porque no conoció a los franceses. Cayó en el folklore y en la pintura social hasta cierto punto. Pero su obra es personal e inconfundible. Hay pinceladas rojas que nacen como reclamos de los verdes gloriosos de sus paisajes, azules violentos del Meditarráneo, amarillos y celestes como reflejos de topacios y turquesas.

CARLOS CID.

EL BUEN GUSTO INGLES EN EL SIGLO XVIII

En los ámbitos de la londinense Burlington House, la sede de la "Royal Academy", ha encontrado digno marco la Exposición titulada "Gusto Inglés en el Siglo XVIII". De tal denominación, "gusto" es la palabra clave y la que debe ser subrayada. Casi cabría decir que "gusto", tanto literalmente la palabra en sí como el concepto que la misma expresa, es invención privativa del siglo XVIII.

Fué aquél un período en el que la nota característica la constituía más bien el decoro, el buen parecer, que no la seriedad; una época en la que el aristócrata y el dilettante dictaban normas y condiciones al artista, y en la que, en verdad, el arte de vivir asumía primacía sobre toda otra manifestación artística. En virtud de ello, el diseño de mobiliario, de alfombras y cerámicas, vino a asumir —considerado como reflejo de la cultura del período— tanta importancia como la de las artes plásticas de pintura y escultura. A la par, y en un sentido más real que nunca antes, la arquitectura se irguió como verdadera "madre de las Bellas Artes", a todas las cuales pareció entrañar en su seno.

LA EPOCA DE CHIPPENDALE

El gusto aristócrata del siglo concentró sus sensibilidades más aguzadas sobre la mansión, tanto en su exterior arquitectónico como en su decorado interior, en que moraba el hombre rico. El expresar dignidad exenta de excesiva pompa era la aspiración a que debía ajustarse el aspecto exterior del edificio; y el propósito del decorador del interior se cifraba en conseguir calidad, elegancia de proporciones y refinamiento de estilo.

A ello se debe el que los nombres descollantes como familiarmente asociados a aquel siglo en el dominio de las artes no son los de pintores y escultores, sino los de arquitectos e, incluso en una mayor medida, los de artífices diseñadores. Singularmente acontece así en el caso de Inglaterra. Cabe decir que el siglo XVI en Italia representa la era del Ticiano. En cambio, uno se inclina a pensar que el siglo XVIII inglés fué la era de Chippendale y Robert Adams.

No hay posibilidad de que exhibición alguna acierte a infundir vida al sabor preciso de un siglo, pero la selección desplegada en Burlington House y el espíritu en que está concertada se acercan en la mayor medida posible a la reconstrucción ambiental de lo más típico con relación a un período que se enorgulleció de asimilar estilos ajenos y tan disimilares como el gótico, el chino y el barroco.

ANTEPOSICION DE ESTILO A CONTENIDO

Y cuando el visitante va pasando de un salón a otro —cada uno de ellos marcado con el "gusto" que en él predomina— uno se siente consciente de que tras el revivalismo gótico de Horacio Walpole y la retorcida afectación chinesca, late la libre fantasía del rococó.

Pero "gusto", en la acepción dada a este término durante el siglo XVIII, era palabra que había de ser subdividida en categorías, y la exhibición ha sido dispuesta teniendo presente tal subdivisión. Para nosotros, gentes modernas, hay algo de fundamentalmente insincero en la noción de adoptar deliberadamente un estilo medieval u oriental. Pero para el siglo XVIII el estilo se anteponía al contenido.

La exhibición cuenta, por consiguiente, con su salón gótico a un extremo y su sección chinesca en el otro, dos galerías bajo el título de "barroco", otras dos bajo el de "rococó", y una más —cronológicamente la última— dedicada al "neo clásico". Al elegir estas diversas categorías, los organizadores de la exposición se daban plena cuenta de que la fórmula barroca iba tornándose gradualmente anacrónica a principios del siglo en cuestión, aun cuando William Kent hizo cuanto estuvo a su alcance, con sus monumentales pedestales y rinconeras, por introducir en Inglaterra las cualidades de un estilo que primeramente se había desarrollado en Italia; y mecenas ingleses importaron a pintores italianos, entre ellos Jacopo Amigoni, con objeto de que tales artistas suministraran la clase de cuadros que por entonces, en Inglaterra, sólo sir James Thornhill era capaz de producir.

DOS FENOMENOS PEREGRINOS

El rococó inglés fué menos atrevido que el francés y harto menos sensacional que la versión alemana de este estilo verdaderamente típico del siglo XVIII. En Inglaterra, fué Chippendale su más famoso exponente, y William Vile su más consumado artífice. Ambos están admirablemente representados por específicas piezas de mobiliario. Pero donde el rococó desplegó más sin trabas su fantasía fué en la plata y la porcelana. Y a este respecto están bien representadas en Burlington House las figuras de china de Chelsea, selladas de gracia banal y juguetona.

Fué hacia mediados de siglo cuando una nostálgica curiosidad por países distantes y pasados períodos remotos produjo aquellos dos peregrinos fenómenos de la boga de estilos chinescos y la reviviscencia del gótico. Ambas tendencias representaron interpolaciones románticas en una edad esencialmente clásica, y ambas debieron su vitalidad a una búsqueda por lo pintoresco desembarazado de academicismo.

El salón gótico, presidido por el benevolente espectro de Horatio Walpole, asume un aire de austeridad al que en gran medida contribuyen las líneas verticales, los arcos mecánicos y el ornamento en formas de cúspide. Lo más de tal conjunto se presenta como poco acogedor; pero allí se encuentra una de las piezas más pintorescas de la exhibición entera: la trompe l'oeil decoración para la capilla de The Vyne, instalada en una mansión de Hampshire. Tal decoración muestra un abovedado en abanico, copiado del genuino gótico de la Catedral de Gloucester, pero en el que lo típicament medieval ha sido sutilmente transformado por la mano de uno de los importados pintores italianos.

NEO-CLASICISMO

La chinoiserie, por otra parte, de desmedida exuberancia, en contraste con la marcada rigidez asumida por el gótico en el siglo XVIII, constituye notorio homenaje a la incomprensión de lo oriental tan característica de dicho siglo. Superficies recubiertas de laca, formas de cúpula de pagoda, modelos cortados en greca de calados, estilizaciones de follaje y de pájaros, dotados éstos de suntuosos plumajes y cuellos inverosímilmente alongados, figuraban entre los elementos a base de los cuales se entreveraba el conjunto de este extraordinario estilo.

El punto culminante de la inquietud típicamente dieciochesca fué seguido, ya en las postrimerías del siglo, por un retorno pendular hacia el neo-clasicismo. Con éste, los nombres de Robert Adam, Wedgwood y Sheraton vienen a reemplazar a los de Sir John Vanbrugh, Kent y Chippendale. El cambio que en el gusto se opera por entonces es debido a un concurso de causas, de entre las que descuellan los descubrimientos alumbrados en Herculaneum y las terías de Winckelman, con la insistente prédica por parte de este último sobre la notoria superioridad de todo lo griego. Tales causas concurrentes se combinaron para "expeler la pequeñez de lo chino y la barbarie de los godos".

Al penetrar en el salón neoclásico, el visitante experimenta un sentimiento de alivio. No obstante, no cabe inferir de lo allí expuesto el verdadero espíritu que animó al neo-clasicismo del siglo XVIII. En sus calidades de arquitecto y decorador de interiores, Adam consiguió lo que no es posible mostrar en una exposición: la consumada integración de la parte con el todo, de la proporción con el detalle; es decir, la armonización cabal a que habían venido tendiendo los esfuerzos desplegados a lo largo de todo el siglo. Pero ello tuvo su precio: el siglo XVIII llegó a descubrir en sus últimos años el secreto de la armonía, sacrificando en aras de la misma su previa vitalidad.

ERIC NEWTON,
(Crítico de arte y autor de varias celebradas obras sobre temas estéticos).

Un sector de la galería dedicada al estilo gótico, en la exposición de invierno que bajo el título "Gusto Inglés en el Siglo XVIII" se instala en la Real Academia, de Londres.

Enseñanza Técnica en Francia

En el enlace de estas dos "Arte", se inscribe por completo el programa de esa "Escuela de Oficios de Arte", instalada sólo desde hace algunos años, por la Dirección de Enseñanza Técnica del Ministerio de Educación Nacional en París, en pleno barrio del Marais, en un Hotel de bella presencia que fué construido, en 1656, por Jean Boullier de Bourges para Pierre Aubert de Fontenay, que fué Embajada de Venecia en 1671, después Hotel de Juigné en 1763, y que clasificado como monumento histórico espera hoy las obras y las restauraciones que corresponden a su suntuosidad de antaño, a su estilo y a su categoría.

Ciertamente, es grande el contraste entre ese palacio antiguo, bastante deteriorado, rodeado de construcciones parásitas que no se han podido expropiar todavía, y las concepciones modernísimas de la enseñanza que se prodiga en él a los jóvenes, llenos de ardor y de entusiasmo, ávidos de dar sólidas bases a su futuro medio de vida. Desde el vestíbulo, al pie de la gran escalera, un amplio tablero anuncia los temas que comprende dicha enseñanza: **Formación artística**, Croquis, Dibujo, Decoración, Anatomía, Perspectiva, Modelado, Estudios documentales, Canto coral: **Formación técnica:** Cerámica, Decoración cerámica, Dibujo animado, Publicidad, Construcción, Staff, Vidriera, **Formación intelectual:** Historia del Arte, Literatura, Tecnología, Documentación, Derecho. Se me había dicho: "Vaya usted a ver al Director, señor Fleury; es un joven muy atento y abierto, con ideas claras y muy afirmado en sus voluntades, muy enamorado de una obra que es suya y de la que sigue siendo el animador". Y, en efecto, he tenido la gran alegría de encontrarme ante el hombre que ha ideado esta Escuela, que la creó en 1941 —en plena guerra— y que la dirige desde esa época, con un progreso incesante. Me entero, además, de que el señor Fleury es también un artista, un maestro-vidriero, al que se deben las bellísimas vidrieras de las nuevas Iglesias de Nantes y de Saint-Nazaire, un pintor, en fin, cuyos paisajes y naturalezas muertas se exponen todos los años en el Salón de las Tullerías.

El señor Fleury me expone personalmente las ideas que han presidido la creación de la Escuela. Se puede resumirlas así: la preparación para los oficios artísticos, tal y como se concibe generalmente, aparece como demasiado especializada o como demasiado limitada; en la Escuela se quiere generalizarla y general, de principios, y al mismo tiempo hacerla pasar de la otra manera, se trata de hacer nacer el artista en el artesano, de situarle, desde el comienzo, en la atmósfera que será la suya, seducirle mediante el sentimiento de lo bello y dirigirle, por etapas, hacia la plena posesión de su oficio. Un ceramista, por ejemplo, sabrá reconocer su materia prima, trabajarla, decorarla y cocerla: ninguna de las fases de la creación y de la realización debe ser desconocida por él. Un maestro-vidriero encargado de ejecutar una vidriera, sabrá componerla de acuerdo con la arquitectura del monumento, con arreglo al motivo propuesto, con arreglo a la situación norte o sur, es decir con relación a las luces disponibles; sabrá dibujarla en una maqueta, pintar en el vidrio y servirse del plomo; todas las fases de la concepción y de la fabricación deberán depender de su pensamiento y de su trabajo manual. Se da aquí a la palabra "oficio" su valor propio y total: es el ofico el que se trata de enseñar, al oficio, al que se trata de adaptarse, al oficio al que se trata de entregarse. El señor Fleury sabe muy bien que hay también oficio en la pintura, la escultura, la arquitectura: pero su escuela se llama "Escuela de Oficios de Arte" y su objetivo es, no formar, pintores, escultores o arquitectos, que tienen ya sus escuelas especiales, sino artesanos inspirados de todas esas disciplinas a la vez, que conduzca, en tres años de estudios, a un oficio en cierta forma anejo o complementario, que será el de decorador, cartelista, escaparatista, ceramista, vidriero, modelador, fundidor, ilustrador, etc.

Siguiendo al Director, recorro los anfiteatros y los talleres de la Escuela. Al pasar, admiro la belleza de las bóvedas, de los muros, de los bajorrelieves, de las columnas, de las guarniciones de las puertas de esas amplias piezas que fueron salones, comedores, alcobas. A cada anfiteatro, a cada taller, hay agregado un profesor titular que dedica todas las semanas un número determinado de horas, y que es un pintor, un escultor, un decorador, un artista de gran renombre, un historiador de arte, un jurista, un profesor de educación física, un maestro de canto, porque los alumnos que tienen condiciones han formado una coral. Cada profesor tiene su especialidad; pero cada estudiante tiene la posibilidad, y el deber, de inciarse en todo lo que va a constituir el fondo de su futuro oficio, en todo lo que deberá servir de base y de medio para su formación y su desenvolvimiento. He aquí el anfiteatro donde se estudiará el dibujo tomado de la naturaleza y según las escayolas clásicas; las salas donde se enseñarán todas las formas de la decoración, desde la flora y la fauna hasta la composición gráfica, los talleres de cerámica donde se aprenderá a amasar y tratar la arcilla, a decorarla, a someterla a la cocción de los grandes hornos eléctricos e incluso del horno de leña; las salas donde se preparan los especialistas de la decoración interior y de la decoración exterior que se convertirán, una vez obtenido el diploma, en preciosos auxiliares de los arquitectos; el taller de "staff" (material para decorar edificios) donde se forman otros especialistas a los cuales el teatro y el cine, en lo que se refiere a decoraciones, ofrecen posibilidades ilimitadas; finalmente las clases de publicidad, en las que desde el rótulo al cartel se abren muchos caminos para el ingenio, el gusto, el sentido psicológico y la habilidad de evocación y de seducción.

Los estatutos de la Escuela señalan que "trata de dar a los alumnos conocimientos precisos, prácticos y teóricos, tanto en lo que se refiere a la creación como a la ejecución, a fin de que cada oficio enseñado pueda plantearse en su conjunto, sin restricción de ninguna clase.

La Escuela, actualmente, tiene 250 alumnos, de 17 A 20 años de edad. Muchachos y muchachas, son reclutados por oposición: está previsto un modo especial de admisión para los alumnos internacionales y para los alumnos de la Escuelas de Arte extranjeras. El 60 por 100 de los estudiantes proceden de provincias o de la Unión Francesa. Hay medio pensionistas, que comen allí al mediodía. Los felices estudiantes de la Escuela de Oficios de Arte, prolongan además su enseñanza durante sus paseos, durante sus idas y venidas, a través de esos distritos III y IV de París, en los que reinan las obras maestras del pasado e incomparables colecciones históricas: la plaza de Vosgos, con la pureza y la unidad de sus fachadas Luis XIII; el magnífico Hotel de Soubise, donde están instaladaos los Archivos Nacionales, el Hotel Canavalet, donde vivió Madame de Sevigné y donde el Ayuntamiento de París ha instalado el museo de Historia.

Para enriquecer su espíritu y orientar el trabajo de sus manos, los futuros artistas no tienen más que confrontar las lecciones que reciben de sus maestros y esos magníficos logros del [illegible]

HENRY ASSELIN.

UN JUICIO SOBRE "TABARE"

[illegible]

(Continúa en 3ª pág.)

BIBLIOGRAFICAS

[illegible]

"THE QUIET AMERICAN" ES DESPUES DE "EL PODER Y LA GLORIA"

[illegible]

titulan corresponsales, yo prefiero el título de reporter. Yo he descripto lo que he visto; yo no he obrado; adoptar una opinión es una manera de obrar". O más lejos cuando Fowler agrega con un matiz de ironía para sí mismo: "Si yo hubiera querido comprender o ser comprendido, me dejaría tomar por la fe; Dios no existe mas que para los editorialistas". Y algunos meses más tarde, con el oficio biene aprendido y comenzando a tomarlo en serii: "Para qué hablarle; estaba en tren de venir a ser editorialista antes de tiempo".

En otro momento de la historia, Greene se identifica casi a Fowler, cuando exclama: "Yo odio la guerra". Casi, pero no enteramente. Porque en buen momento el arte preserva al libro de toda propaganda. El autor se identifica completamente al narrador. "La posesión de un cuerpo, esta noche, parecía muy poca cosa —puede ser que hoy había visto demasiados cuerpos que no pertenecían a nadie, ni si quiera a ellos mismos. Nadie es indispensable"—, o aún: "La vida sigue su curso, lo que contribuye mucho a impedir de perder la razón. Igual que en un raid aéreo es manifiesta la imposibilidad de tener continuamente temor, así bajo los bombardeos de las ocupaciones habituales, los encuentros al azar, las angustias anónimas; en conjunto, durante horas se perdía el miedo individual".

Fowler está mal casado con una anglicana; ama a una joven indígena de nombre Phuong; ella no es su primera amante y no será la última. Pero por el momento remueve cielo y tierra para tenerla, divorciado o no. En la lucha Alden Pyle es su rival. Es el "tranquilo americano", que aporta a su primera signación sobre el frente de guerra, todas las astutas concepciones de la Tercera fuerza, sabotaje de quintacolumna y ayuda camufrageada de los Estados Unidos a todo bandido mientras sea anti-comunista. En ningún momento es la víctima del General Thé y de su banda de asesinos egoístas. Aún bajo el fuego, Pyle recuerda al hombre sofisticado, con saco de dormir, un termo, un calentador de alcohol, un necessaire para toilette. Sin embargo, tomado en conjunto, si no es demasiado recto, es lo bastante honesto cuando se trata de las mujeres de los otros. Si su comportamiento es típicamente yankee, no es más atrevido que el de la mayoría de los americanos. Se puede decir que su gran defecto es una especie de vibración. Pero eso exaspera a Fowler, aunque cuando deja a Pyle abandonar su apartamento, sabiendo muy bien que será muerto antes del anochecer, es como si un hombre dejase a alguien encaminarse sobre la senda de la perdición más por omisión que voluntariamente.

"The Quiet American" es sin duda alguna, después de "El Poder y la Gloria" la mejor novela de Greene. El coraje que sostenía al sacerdote mejicano delante del pelotón de ejecución es semejante al del reporter de un lejano frente del Este viendo las rodillas de un niño tocar sus labios que "es lo que se entiende por el beso de la muerte" o le hace decir con amargura:

Recuerda:

Un beso no es más que un beso.
Morir no es más que morir.

En fin, un crítico desilusionado, recordando la canción, puede agregar:

Es siempre la misma historia,
la lucha por el amor y la gloria.

Se puede formular la misma contra todas las obras de la madurez, porque "la juventud es terriblemente complicada y se simplifica envejeciendo".

NEUVILLE BRAYBROOOKE

MAESTRO Y CRITICO

LA muerte prematura de Humphry House a la edad de cuarenta y seis años se lamenta en las Universidades de Oxford y Cambridge. Se educó en el Colegio Hertford y poco antes de su muerte se le asoció a la Confraternidad del Colegio Wadham y se le confirió el título de Conferencista Decano en Inglés de la Universidad. Pero además había sido Director de los Estudios en Inglés en Peterhouse: su hogar y familia estaban en Cambridge; era examinador de la Universidad de Cambridge; y el Colegio Trinity le honró en 1953 con el nombramiento para la Cátedra de Escolár (Clark Lectursphip). Su tema era Coleridge, y las conferencias (que luego se publicaron) representan su realización más madura y productiva. Multum in Parvo. Pero los intelectuales y discernientes le conocían a House como algo más que "el pálido estudioso del claustro". Era un clásico y un historiador, un editor meticuloso, un maestro con energía y penetración, tenía originalidad y humor, no era únicamente un académico. En sus críticas y artículos, y sobre todo en sus programas radiales en el Tercer Programa (Third Programme), demostraba tener poderes de iluminación y de comunicación fuera de lo común, conjuntamente con un respeto para con el lector común, "que no está corrompido por perjuicios literarios", como lo tenía Virginia Woolf. Era un hombre de talento y un hombre de mundo. Había enseñado en la Universidad de Calcuta, y, durante la última guerra sirvió con el Cuerpo Real Blindado (Royal Armoured Corps), y se le dió de baja en 1945 con el grado de Mayor. Además, su devoción por Dickens era un antídoto en contra de los aires que pudiera darse como rector.

House mismo recolectó estos artículos varios en 1949. "El origen de casi todos, nos dice," fué comercial: y se escribieron algunos de ellos para ganar dinero en los intervalos entre un período de enseñanza y el otro. Y sin embargo, entre los muchos amigos que han prestado su ayuda con sus conversaciones y sus críticas, el grupo más grande está formado por mis alumnos".

Se retardó la publicación y luego, a pedido del autor, se postergó. Ahora, el Sr. Rupert Hart-Davis, su testamentario literario, ha arreglado y aumentado la colección con charlas y ensayos, en su mayoría de los últimos años, para presentar un sumario de los intereses y erudición de House "en su profundidad, amplitud y minuciosidad".

El tema principal es la influencia intelectual del siglo diecinueve las creencias, dudas y entusiasmos de los victorianos: desde Peterloo y **La Máscara de Anarquía** (The Mask of Anarchy) y el desarrollo político de Coleridge: a una Marian Evans 'angustiada por Strauss' y **En Memoriam** (un análisis penetrante); luego hacia los pre-rafaelistas y Gerard Manley Hpkins, cuyas **Anotaciones** fueron editadas por House en 1937. Una parte del libro, más de la quinta parte, está dedicada a Dickens. En 1941 publicó el libro **El mundo de Dickens** (the Dikens World), provocativo pero confuso; y al morir estaba trabajando en la edición definitiva y monumental de las **Cartas**; obra que se terminará bajo la dirección general editorial del Señor Graham Hough del Colegio Christ de Cambridge. Aquí se nos presenta una valuación nueva de **Grandes Expectativas** (Great Expectations), que fué sugeridaapor la publicación en Inglaterra de la introducción casi desconocida a este libro de Bernard Shaw en una edición limitada norteamericana publicada en 197. Y de no menor interés es la charla sobre **El Dickens Macabro** (The Macabre Diickens) que se hizo por la B.B.C, y en la cual estudia el tratamiento de varias formas de manías e ilusiones en las novelas y también la preocupación de Dickens por lo maligno termina diciéndonos:

"Esta claro que el conocimiento que tenía Dickens con lo maligno no lo adquirió ab extra, leyendo las crónicas de las cortes policiales (aunque las quería mucho) y rondando por Seven Dials" y "Waterside" por las noches: lo consiguió también por medio de la introversión. Sus propias tentaciones e imaginaciones asiladas y aumentadas por la cualidad especial, estrecha e intensa de su imaginación, alimentada a diario por ese inmenso poder que él creía poseer por sobre otras personalidades —estas eran las fuentes auténticas de sus grandes personajes criminales. Sus últimos temblores de soledad, o de sus andanzas obsesionadas o las alucinaciones de su propia persecución, o los eternos y destructores análisis a sí mismo, surgían también de su propio ser".

La enfermedad cerebral, "esa materia peligros que pesa sobre el corazón", era en verdad, un tema que estimulaba tanto a la mayoría de los novelistas victorianos, grandes y pequeños —las hermans Bronte, George Eliot, Wilkie Collins, Charles Reade, como a Shakespeare. Dickens es sobresaliente, pero el vigoroso y sano Trollope lo iguala (paradójicamente).

Muchas de las obras de Trollope caracterizan a varias formas de manías, engaños y alucinaciones de persecución propia, como ser en **Como vivimos ahora** (The Way Wedire Now) y **Sabía que tenía razón** (He Knew He Was Right); y en los análisis de George Vavasor, Robert Kennedy, Ferinand López, el Sr. Crawley y muchos otros.

El entendimiento armonioso que tenía House con el siglo diecinueve y su originalidad son bien conocidos por su charla sobre **El Hombre y La Naturaleza: Puntos de Vista de algunos Artistas** (Mand and Nature: Some Artists Views). Sugiere que el problema estético victoriano era: "el de anular completamente y encontrar un punto de estabilidad entre lo prosaico y lo ramántico"; ejemplifica a **Los Pintores Modernos** (Modern Painters) de Ruskin, **Sueños de Mar** (Sea Dreams) de Tennyson, **La Luce del Mundo** (The Light of the World) de Holman Hunt, y sugiere que las virtudes de, por ejemplo Emily Bronte; Dickens, en su apogeo; Rossetti, algunas veces y Gerard Manley Hopkins casi siempre, se encontraban en estas anulación o esta estabilidad. Durante el transcurso de su argumento tiene un pasaje interesante sobre el conocimiento de los poetas y novelistas de 1860, pero no de los pintores, del enlace vital entre la sexualidad de los hombres y la vitalidad productiva de la Naturaleza. "Es con Swinburne y Meredith que encontramos nuevamente y con claridad tanto el reconocimiento explícito de las afinidades sexuales como la utilización de la sexualidad imaginaria en otras esferas... con ellos apareció por primera vez entre los victorianos, confesada abiertamente y estudiada la idea de que la reproducción sexual era el principio común para toda Vida —la idea que expresó Lucretius tan magníficamente".

Estas charlas y ensayos, por necesidad cortos y limitados a sus ocasiones especiales —hay casi cuarenta con un promedio de unas seis páginas cada uno— no tienen más remedio que eludir al crítico.

Pero nunca son superficiales ni casuales. En conjunto descubren no solamente a un pensador, estudioso y profesor, pero si a un crítico literario cuyo gusto y persepción realzan su humanismo vital. La muerte de Humphry House es una pérdida penosa para las letras.

GEORGE RYLANDS

EL HOMBRE EN EL CENTRO DE SU VIDA

EN estos días se coordina y ajusta en Montevideo un homenaje al gran poeta de nuestra era Paul Claudel. Tendrá ello lugar el próximo mes de mayo, en la sede de la revista "La Licorne", Soriano 822, y será auspiciado por la sección "Libros, Prensa y Publicaciones" de la Acción Católica en su afán de estimular, difundir y esclarecer en nuestro medio el conocimiento de un hombre que por haber nacido en nuestros días no goza aún de la amplia perspectiva que alcanza su trayectoria vertical de grasde de la tierra, mientras que los años y los siglos vayan construyendo la perspectiva horizontal de la historia.

Al entonar sus magníficas odas, el poeta-creyente no se ve ya más a sí mismo como un recién llegado a los dominios de lo verdadero, sino como "un hombre en el centro de su vida" (Magnificat) pues así es de intensa y categórica su conversión, aquel chicotazo que sacudiera su joven ser la noche en que atisbaba "lo religioso" recostado contra uno de los fuertes pilares de Notre Dame.

Un distinguido dominico que nos visita, el P. Denis, nos afirmaba el otro día que para llegar a la médula poética de Claudel hay que ser teólogo. Y es verdad. Su poesía trasciende nuestra sensibilidad de lector amante, aún cuando la embriague, como todo lo bello. La fuerza de su estro pulsa cuerdas metafísicas del Universo, como si una sabiduría superior (que yo creo no se ha dado aún en otro poeta) le asistiera.

Profeta de nuestro siglo, canta a los cuatro vientos la Verdad que su gran fe le revela y quiere, como los de las edades bíblicas, hacernos a todos partícipes de su alegría cognoscente. Uno de sus críticos dice que quiere asegurarnos "que el reino de Dios existe: somos nosotros quienes no estamos en él".

Las traducciones que van a continuación pretenden hacer gustar y llegar a esta poesía "del testigo de Dios" al público de lengua hispánica.

VICTORIANA DIAZ.

LA MUSA QUE ES LA GRACIA

(FRAGMENTO)

Me llamas la Musa y mi otro nombre es la
Gracia, la gracia que se ofrece al condenado y por
la que también se ven batidas la ley la justicia.
Y si buscas el por qué no hay nada más
que este amor entre tú y yo.
No eres tú quien me ha escogido, soy yo la que lo
hice muy antes que nacieras.
Entre los seres que viven, soy yo la palabra
de gracia que a ti te ha elegido.
¿Por qué no ha de ser Dios tan libre como tú? Tu
libertad es sólo imagen de la suya.
Héme aquí saliéndote al encuentro, como
la misericordia que abraza la justicia, de haberla suscitado.

No trates de hacer cambios. Ni intentes
de darme el mundo en tu lugar,
ya que es a ti a quien reclamo.
¡Oh libertador de hombres! ¡Oh agrupador de imágenes
y pueblos!
¡Libérate a ti mismo! Agrupador de hombres,
agrúpate a ti mismo.
Sé una sola alma y una sola intención.
No es el cubo y la pala que amontonan y construyen
sino el fuego puro y simple que hace de tanto uno solo.
Reconoce ya mis celos más terribles que la muerte,
que es la muerte la que llama las cosas a la vida.
Como el verbo que arrancó todo a la nada para
morir algún día,
así naciste tú porque en mi morir pudieras.
Así como el sol llama a nacer todas las cosas
así el sol del espíritu, cual rayo victimado
a su saber trae cosas, donde las ve presente.
Tras la abundancia de abril, la opulencia del verano,
he aquí la obra de agosto, su meridiano exterminio.
¡Es que Dios rompe los sellos para juzgar
a la tierra por el fuego!
Es que del cielo y la tierra aniquilados, sólo habrá
un nido en las llamas
y el incesante grito de la cigarra colmará
ensordecedor las hornallas.
Así en el sol de Dios, es el sol del espíritu como
una cigarra.

P. CLAUDEL.
(Cinco grandes odas).
Trad.: Victoriana Díaz.

LA ARQUEOLOGIA SUBMARINA HACE POR MERECER SU NOMBRE

LA práctica reciente de la escafandra autónoma nos ha servido, entre otros descubrimientos, el de muchos vestigios arqueológicos dispersos en el fondo del Mediterráneo, especialmente a lo largo de las costas de Provenza.

Esta abundancia de obras de arte sumergidas en el fondo del agua, desde hace mucho tiempo, las había anunciado Salomón Reinach.

Este escribía en 1925: **El museo de antigüedades más rico del mundo es aun inaccesible, está en el fondo del Mediterráneo.**

Desde entonces esta reserva museográfica ha estado fuera de nuestro alcance: gracias a la escafandra autónoma, el mundo submarino se ha abierto al hombre. Su exploración y aun su explotación arqueológica se han hecho relativamente fáciles. Por tal razón otro arqueólogo, Roberto Demangel,, Director de la Escuela Francesa de Atenas, no ha tenido temor de escribir: **El porvenir de la arqueología está bajo los mares.**

Cada verano trae su lote de descubrimientos: naves antiguas perdidas, con su cargamento, anclas romanas o más bien lo que de ellas queda, es decir el jas, la barra superior en plomo, ánforas de todas formas y de todas las procedencias, he ahí los hallazgos de los buzos que, separadamente o por grupos, exploran en la buena estación los fondos marinos hasta la profundidad límite a que pueden descender y que es de unos cuarenta metros.

Se trata aveces de hallazgos fortuitos, otras veces saqueos deplorables, raramente de expediciones organizadas obedeciendo algunas garantías científicas. Es dado ver en todos los casos que los sitios son numerosos y que hay mucho que escudriñar también en la Costa Azul, así como en Italia, Grecia y el litoral del Africa del Norte. Nosotros mismos hemos hecho reconocimientos submarinos en los alrededores de Cherchel, el antiguo puerto de Juba II, a 100 kilómetros de Argel, y hemos hecho exploraciones en el emplazamiento del antiguo puerto de Sabratha, a 60 kilómetros de Trípoli.

El momento es favorable para medir las ventajas de esta arqueología naciente y para hacer hazañas caprichosas e investigaciones serias.

Hay en las palabras de la arqueología submarina un nuevo prestigio y una coartada para la pesca de ánforas. Pero una diversión estival nada tiene que ver con la ciencia arqueológica. La misma audacia del buzo no ocuparía todo el lugar para la competencia. Muchas excavaciones submarinas, aun entre las que no son clandestinas, sino autorizadas y también subvencionadas, no hacen más que revolver los fondos sin provecho, arruinando así el porvenir de la arqueología submarina. Allí como en la tierra, mas vale no excavar que excavar mal.

Los daños causados por los ignorantes o los torpes son más irreparables aún que sobre la tierra.

EL EJEMPLO DE MAHDIA..

La mas provechosa de todas las excavaciones submarinas y al mismo tiempo el mejor modelo de una operación bien llevada; es hoy todavía la explotación de los restos en Mahdia.

El descubrimiento de éstos restos antiguos se remonta a 1907: su excavación tuvo lugar de 1907 a 1913. Nada mas se ha hecho después y apesar de todos los progresos técicos aportados por la escafandra y a los trabajos a grandes profundidades, no se ha traído a la superficie tan rico botín en las mejores condiciones científicas. Es que la empresa de Mahdia, técnicamente tan difícil para le época fué bien conducida por la voluntad y la ciencia de un gran arqueólogo: Alfredo Merlin, hoy secretario perpetuo de la Academia de las Inscripciones y que era entonces **Director de las Antigüedades de Túnez.**

Son los pescadores de esponjas en las proximidades del cabo Ifrika, en el golfo de Sirtes, los que encontraron a cuarenta metros de profundidad unos restos cargados de obras de arte. No era una **galera**, como se ha escrito y no se ha dejado de escribir aún sobre la mayor parte de los descubrimientos de restos antiguos. Ninguna **galera** ha podido ser encontrada en el fondo del mar. Se trata en Mahdia, como en muchos otros puntos del Mediterráneo, de los restos de un barco de punto, un barco de carga, de veleros; midiendo unos cuarenta metros de largo por doce de ancho. Habría zozobrado con un cargamento considerable: columnas de mármol, capiteles, grandes vasos, candeleros, camas de bronce, pero sobre todo estatuas: un admirable busto de Afrodita, un Eros, un Efebo, etc.

Estas obras del arte griego, que provienen quizá del saqueo de Atenas por Syla, ocupan hoy seis salas del museo del Bardo en Túnez. En efecto, apesar de los daños de un mar, que Saluste calificaba ya de terrible, apesar de la gran distancia que los restos se encuentran de la costa, apesar sobre todo de la dificultad y de los peligros que representa el empleo de la escafandra a casco y tubo, la única que había en aquella época, Alfredo Merlin ha llevado a buen fin la operación de Mahdia. Repetimos, es un hallazgo arqueológico que no ha sido igualado.

DEL ZEUS DE ARTEMISION A LA PANTHERE. .... DE MONACO

Si se considera el valor y el interés de los objetos hallados en la superficie, más aún los hallazgos hechos fortuitamente por los pescadores y después explotados por los buzos profesionales, mayor significación tiene el botín de los buzos modernos que la más insigne obra artística sacada del fondo del mar fué, casi por una casualidad del capitán Artemisión, al nor-este del Euka, a cuarenta metros de profundidad: el **Zeus** colosal en bronce que constituye hoy el orgullo del museo de Atenas. Se trata de un original griego del siglo V, quizá el único que tengamos con el **Aurige.**

Lo cierto es, que después de cinco o seis años de uso de la escafandra autónoma, su difusión en todo el Mediterráneo, la fundación de numerosos clubs de buzos han revelado nuevos restos, pero tanta actividad no nos ha dado aún obras de arte de verdadero valor.

Si se tienen en cuenta los descubrimientos submarinos más recientes, nos apercibimos que los mejores han sido hechos a poca profundidad sobre la arena de las playas, casi sobre tierra, como en Fos-sur-Mer donde los escavadores han encontrado una hermosa cabeza de Afrodita en marfil y bastante buena cerámica.

Se puede citar como descubrimiento notable y que merece el nombre de obras de arte solamente a una estatuita helénica en bronce representando una Pantera sacada clandestinamente del mar, que fué después comprada por el Museo de Antigüedades de Saint-Germain-en-Laye y que debió entregarse al principado de Mónaco, porque el objeto había sido encontrado a lo largo de sus costas. Una farola igualmente en bronce había sido extraída en la misma época.

En cuanto a los jas de anclas antiguas, se han encontrado en buena cantidad durante las inmersiones en estos últimos años, a lo largo de las costas provenzales o en la proximidad de ciertas islas. La más interesante lleva una cara de Gorgone grabada y está expuesta en el **Museo de la Marina** en París. Es una pesada masa de plomo: una barra de metal está vaciada en su centro. El resto que era de madera ha desaparecido. El estudio de los barcos del lago de Nemi nos ha enseñado como estaban hechas las anclas romanas y el papel que tenía ésta pesada pieza de plomo que casi siempre subsiste sola en el fondo del agua: es un jas destinado por su peso a hacer enganchar las patas del ancla.

ANFORAS EN TODAS PARTES

Es necesario confesar que la mayor parte de los hallazgos submarinos consisten en una enorme cantidad de ánforas bajo el peso de las cuales la arqueología submarina desmerece un poco. Todos los restos recientemente descubiertos están sobrecargados y se trata siempre de ánforas para vino, datando de los abordajes de la era cristiana: el más industrial y el más banal de los embalajes, que no solamente ha hecho la vuelta del Mediterráneo, sino también llegado a las más lejana Germania, la India y la Indochina.

Uno de los primeros yacimientos de ánforas de esta clase se encuentra frente a la balisa de laCristiandad, en el lago de Agay, ha dado tapones inscriptos o más bien el disco colocado debajo del tapón propiamente dicho en el cuello del ánfora. Este disco tenía una inscripción trazada de derecha a izquierda en lengua osca. Leída por M. Heurgon, profesor de la Sorbona, esta inscripción ha permitido identificar al propietario del cargamento: un Señor C. Lassius que cultivaba sus viñas en las pendientes del Vesubio, en las proximidades de Pouzzoles. Al mismo tiempo hemos también sabido que se utilizaba también el osco en Campanie en el primer siglo antes de Jesucristo, no solamente en las modestas cabañas campesinas, sino también entre los grandes exportadores de vinos finos.

En Albenga a 60 kilómetros de Genes, los Italianos han explotado otros restos antiguos cargados de un número inverosímil de ánforas. La cantidad extraída por los buzos profesionales del comandante Quaglia ha permitido extraer cerca de un millar de éstas ánforas. Aun quedarían en el fondo unas dos mil. Pero el objeto principal de esta arqueología submarina quee ra la cosa perdida, el barco en su forma, con sus accesorios y sus secretos de arqueología naval, ha escapado, a los investigadores.

LOS RESTOS EN MARSELLA

La empresa formada por Jacques-Ives Cousteau en Rocher del Gran Conglouć, a lo largo de Marsella, parecían promisoras, teniendo en cuenta por una parte la buena conservación aparente de los restos y por otra parte el apoyo oficial y la importancia de los medios técnicos reunidos. Ahora, después de varias tareas de investigación y de innumerables exploraciones, el botín solo consiste en una vajilla bastante banal y en una nueva cantidad de ánforas que llenan los sótanos del museo Borley. En cambio, en cuanto al origen del barco, y sobre la carga desaparecida, las mayores dudas persisten. Sobre su forma, su arquetectura, la incertidumbre es mayor todavía y hasta se ha pretendido que no se trataba de un solo barco, sino de dos restos de diferente fecha, y amontonados uno sobre otro. Suposición probablemente perdida sin remedio pues para sacar esta cargazón sin mayor interés, ha sido necesario hechar a perder el lugar y desmembrar las maderas del o de los navíos.

El obraje se sitúa entre 37 y 40 metros de profundidad, al pie de un islote rocoso próximo a la isla Maire, en la bahía de Marsella: el Gran Conglouć.

La posición del yacimiento inclinado hacia la caída de la ribera escarpada rocosa y la presencia de montones rocosos han hecho el trabajo difícil. Se ha hecho uso para despejar el sitio de una potente bomba neumática y se ha podido reunir un importante equipo de buzos. Además el buque la Calypso con todo su equipo de intervención submarina ha participado en varias oportunidades en las investigaciones. Pero ningún arqueólogo se ha sumergido. Su único rol ha sido recibir en la superficie y clasificar las piezas sacadas por los buzos. Para suplir en parte esta falta se ha hecho uso de la televisión submarina.

El material arqueológico traído a la superficie proviene de dos regiones mediterráneas muy alejadas la una de la otra: una parte de Delos y de Cnide, otra del sur de Italia: de Campanie. No sólo difiere su origen, sino que la época de los dos cargamentos parece no ser la misma.

Anforas rodianas llevan los nombres de magistrados epónimos de Délos: Kleitomachos y quizá Araphanes así como los nombres de fabricantes rodianos conocidos en Délos: Aristion y Agathoclés. Estas anforas así como bols con relieves helénicos, pueden ser de 175 años antes de Jesucristo. Lo que indicaría un naufragio del siglo II antes de nuestra era.

Pero, por otra parte, se han extraído un gran número de ánforas de vinos campanianos, la mayor parte sellados con el nombre de Sestius, abreviado S E S, seguido de un ancla y un tridente. De Campanie proviene una carga de vasijas enduídas en negro y algunos rosetones y pequeños cofres en pasta gris. Parece que esta parte de la carga debe remontarse más allá del siglo I antes de Jesucristo. Hay en un mismo sitio desacuerdo en las fechas.

La marca Sestius llevando el ancla ha sido realizada sobre las ánforas de Besancon, en Alesia, en Bale. Para estas cargas provenientes de la Gran Bretaña, Marsella no era más que un puerto de tránsito.

Lo que está certificado con mayor claridad por estas ruinas antiguas más o menos bien excavadas, es la intensidad, en esta época, del comercio del vino a través del Mediterráneo. Los hallazgos terrestres de ánforas en el monte Beuvray o en la colina del Testaccio en Roma nos habían dejado entrever esta importancia, pero los amontonamientos que encontramos en el fondo del agua y que constituyen verdaderos montículos ficticios sumergidos, son más elocuentes que todas las deducciones de arqueólogos.

MARMOL DE CARRARA

No obstante, los buzos de escafandra autónoma no sólo han descubierto en el fondo del mar algunos cuellos y algunas panzas de ánforas rotas, sino que han encontrado a lo largo de Saint-Torpez, toneladas de mármol.

Durante el verano de 1950, el Club alpino submarino de Cannes identificó a 300 metros de la costa catorce blocks de mármol de Carrara corroídos por las conchas de los oluscos lamelibránquios. Gracias a una empresa privada y a la Marina nacional que se interesaron en este problema arqueológico, todos los blocks fueron sacados del mar en enero de 1952. No sin trabajo: uno de ellos, un dintel monolítico, pesaba treinta y ocho toneladas.

Es probable que se trate de fragmentos del templo de Narbonne pre-fabricados en Carrara, transportados por mar, en el siglo II de nuestra era y naufragados delante de San-Tropez con el barco que los transportaba a Gaule. Tenemos elementos de un edificio desaparecido representando una arquitectura monumental de la que no había otro ejemplar en nuestro suelo. En Narbonne mismo no queda de este templo, en aquella época universalmente admirado, más que tres fragmentos. Estaba dedicado al culto de Roma y de Augusto y había sido edificado por cuenta de un liberato imperial, riquísimo "navicularie" es decir armador y comerciante: Fadius Musa. Es uno de estos barcos, sin duda por demasiado cargado, que habría naufragado frente a Saint-Tropez.

EXPEDICIONES RECIENTES

Los ingleses que se dedicaron al buceo y a la arquología submarina algo después que nosotros, recuperaron rápidamente su tardanza. El equipo de los frogmen no les permitía descender más que a pequeñas profundidades recién gracias a la escafandra autónoma actual la profundidad de trabajo útil se sitúa a unos cuarenta metros.

Clubs dotados de medios apreciables se han constituído en Inglaterra y van todos los veranos a trabajar a lugares submarinos del Mediterráneo.

La Escuela inglesa de arqueología de Atenas ya ha organizado dos expediciones una de las cuales este verano se ha dedicado a estudiar los vestigios sumergidos a lo largo de la costa de Creta.

El "Sunday Times" ha financiado una expedición a Chios, en tanto que otros buzos ingleses, fueron a trabajar a Chipre. Por último, también en este verano, la **Under water explorers Club** de Sheffield formó una interesante expedición en España, Tarragona. Se ve que esta actividad de los ingleses ha sido superior a la nuestra.

Falta juzgar los resultados.

Tememos que una actividad arqueológica que data de varios años, que ha sido beneficiada con algunos créditos oficiales y bastante frecuentemente con la ayuda de empresas privadas o públicas y que cuenta a los profanos y quizá también a los especialistas.

Es necesario admitir que en el botín reciente las obras de arte tienen un lugar muy pequeño con relación a las ánforas y a las vajillas. En resumen, la arqueología submarina ha sido más pródiga en enseñanzas históridas que en piezas de museo. Es el ánfora la que curiosamente, queda aceptada como el símbolo de la arqueología subterránea dado que consiste en el más frecuente trofeo.

Que la clasificación de las ánforas por Dressel, en otro tiempo indiscutida, sea en adelante necesario revisar, no es dudoso. Que la abundancia de **este material de navegación**, como lo llamaba Grenier, sobrepase aun lo que se puede imaginar después de los descubrimientos de los Bollards y de los Castra Pretoria, se admite sin inconvenientes. Se admite aun que el estudio de las inscripciones en las panzas y de los cuellos y su difusión en el imperio, que el conocimiento de la evolución de las formas han tenido interés para la historia de la antigüedad. Pero en fin eso no es mas que un detalle del equipo industrial y comercial y el conjunto de los documentos excede en mucho al valor del objeto.

Si la arqueología submarina debiera limitarse a esa, sería para los deportistas.

Se nos encontrará quizá severos, pero no deseamos dejarnos impresionar por caprichos fáciles o por informaciones fantaseadas.

Nuestra fe en esta arqueología nueva y en las luces que puede aportar para la Historia es tan grande como en los primeros momentos.

Séame perdonado el que recuerde aquí que fuí el primero en dedicar un libro a estas investigaciones. Prudentemente lo he titulado: "Paseos de arqueología submarina". Escribía entonces, era en 1952: **Lo que llamamos hoy arqueología submarina, no es más que una curiosidad de paseantes, un celo de viajeros que llevan su "recuerdo" del país.** Las cosas no han cambiado desde entonces, desgraciadamente, y será necesario, sin duda, mucho tiempo para que cambien. Solo nos falta algunos arqueólogos resueltos a trabajar en el agua: hemos tenido grandes buzos y arqueólogos decididos a vivir sobre la tierra.

En cuanto a la evolución misma de la arqueología, sigue el curso normal de todas las arqueologías, céltica, egipcia u oriental: ella pasa actualmente, como les sucedió a todas, por el período del saqueo y de los trofesos. Estamos en el momento en que se juntan los Pierre de Rosette y los Cailloux Maçhaux.

UN APRENDIZAJE

Por tanto, si no hemos reunido gran cosa, hemos aprendido en las condiciones en que se presentan los sitios. Hemos aprendido a conocer estas ruinas semi-sumergidas en el limo. Sabemos el precio de los esfuerzos que han de conducir al triunfo.

El hombre es débil en el agua. Debe familiarizarse con su trabajo antes de emprenderlo. Debe, como lo ha hecho en parte Cousteau, inventarse un nuevo equipo, útiles, una disciplina de trabajo capaz en un medio ochocientas veces más pesado que el aire.

Sin duda que si no se trata más que de pasearse o de soñar, la escafandra autónoma nos proporciona maravillosos lugares submarinos, un bienestar insuperado. Declarémoslo, esta pretendida exploración no es más que una lenta vagancia en la cual el cuerpo libre de si mismo pierde toda inquietud de punto de apoyo y de intrevención eficaz... ¿Quiere extraer un canto rodado?, él os arrastra al fondo. ¿Extraer un alga? Es ella quien os atrae. El único recurso es usar de astucias con este otro mundo, inventar otros reflejos para los gestos mas simples. Apesar de toda su habilidad, el buzo ve disminuído su poder y su radio de acción restringido. Todavía es todo para él, el desplazarse más que ver lo que busca: piedra tallada o restos, anclas o ánforas. Lo único verdaderamente grave es la incapacidad que se tiene de discernir, en medio de la proliferación de la vida marina, o en la dulzura aterciopelada del limo, los índices que le conducirían a la reconstrucción del pasado. Delante de sus ojos los fondos aparecen lo más amenudo uniformes. Trátese de rocas, de muros o de barcos naufragados, una capa viviente de moluscos, de corales, de esponjas, de briozoarios empastan las formas. Aveces como en Saint-Tropez, los frutos del mar han socavado el Carrara hasta darle el aspecto de las rocas de los alrededores. Sobre las costas bretonas algas que tienen más de tres metros de alto recubren un espeso manto vegetal. En Anthéor son los Posidonios, plantas con flores y no algas quienes han ocultado los restos. En Port-de-Bouc es el barro del Ródano que ha cubierto con seis o siete metros de limo un barco probablemente cargado de obras de arte y de donde una draga extrajo solamente un bajo relieve de mármol.

UN RESUMEN DE LA CIVILIZACION

Hemos aprendido algo más con el trato frecuente de los restos antiguos, es que ellos constituyen resúmenes casi perfectos de determinada época. Esto es lo que constituye la base para la estimación del precio de una arqueología submarina.

No hay nada tan eficaz como un barco para encontrar en tan poco espacio tantos testimonios de una misma civilización: marmitas, lámparas, armas, utensilios de cocina, avellanas como en Albenga, obras de arte como en Mahdia, ánforas de todo un poco. El inventario de un yacimiento, es el de la época. Una porción de vida ha descendido en block en el mar. Ella ha quedado allí, intacta, para ser elocuente.

NUEVOS DATOS

En fin, lo que hay en esta arqueología submarina es su carácter de evidencia. Estos puertos que solo conocíamos por los textos; seguimos sumergidos sus muros, medimos el desarrollo y como en Cherchel nos encontramos con cinco dársenas donde los arqueólogos no habían supuesto más que una.

De esos barcos tenemos la forma a la vista a 40 metros de profundidad. Podemos medirlos: 40 a 45 metros de largo y 12 de ancho. Podemos valuar su carga, que era enorme, mucho más considerable de lo que nos habían dicho: 3.000 ánforas como en Albenga y en el Grand Conglué; 250 toneladas de mármol como en Saint-Tropez.

Tenemos sobre la vida antigua, gracias a estos barcos, testimonios incontestables. Todavía hay que investigarlos con competencia, se sobre entiende, pero también con atención, con todos los medios materiales indispensables, sino conoceremos esta materia con los irreparables estragos cometidos en Oriente o en Bretagne sobre los monumentos célticos.

La arqueología submarina no ha quizá alcanzado todavía un rango de ciencia, pero acaba de dar un paso decisivo. Un inmenso dominio se abre por delante. Es el empeño de los jóvenes investigadores, de los jóvenes buzos,

FELIPE DIOLE.

Un juicio sobre Tabaré

(Viene de 2ª pág.)

Descendamos ya de las encumbradas alturas a que la índole de la obra que estudiamos nos había levantado, y pasemos a recorrer brevemente el modo con que el doctor Zorrilla, teniendo simpre antes sus ojos doctrinas tan sublimes y ortodoxas, desenvuelve entre raudales de poesía y melodiosos ritmos la acción de su poema.

—VI—

Desde luego salta a la vista que, proponiéndose el vate cantar los últimos esfuerzos de una raza, por cuya reducción había hecho esfuerzos supremos también la civilización cristiana, debían destacarse las causas que a la raza charrúa empujaron a su ruina, y las que en juego puso el cristianismo para impedirla. Plan altamente filosófico, que, de no saberlo encubrir y desarrollar, hubiera desdicho de la calidad característica del poema, y convertido la obra en un empalagoso raciocinio puesto en candenciosos versos. Pero esta dificultad ha sido ventajosamente superada con los abundantes recursos de que dispone la imaginación fecunda y el claro entendimiento del autor, de quien podemos decir que, si Tabaré ha puesto el colmo a su renombre de poeta, ha revelado una vez más la profundidad del pensador cristiano.

Más aún, perteneciendo el doctor Zorrilla a la escuela idealista, los personajes de Tabaré tenían forzosamente que representar, no a éste o a aquel sujeto de la raza, ni a éste o a aquel español, sino a toda la raza charrúa y a todo el arrojo del ibero cristiano. Y precisamente en esto consiste lo más exquisito del arte. La ciencia, abstrayendo de lo individual las notas particulares, forma los tipos, las especies, los géneros, lo universal, en una palabra. Al arte toca personalizar estas formas, dando a sus creaciones, no las notas del individuo,s ino las de la especie.

Sentadas estas observaciones, vengamos ya a puntos más concretos.

—VII—

De una parte vemos en Tabaré el carácter sañudo, salvaje, desconfiado y huraño de los charrúas; los instintos sanguinarios del soldado que cree que su misión se reduce a destruir y arrasar cuanto a él se opone; y las preocupaciones vulgares que miraban al indio como ser de distinta naturaleza. Yamandú, los soldados y doña Luz representan estas tres causas que tendían a arruinar la raza. De la otra observamos el empeño con que España y la Religión luchan por suavizar aquel carácter, contener aquellos instintos y desvanecer estas preocupaciones. A Blanca, a don Gonzalo y al P. Esteban encomienda nuestro poeta la misión de secundar las miras de la Madre patria y del Catolicismo. Si Dios en su infinita e inefable presciencia hubiera conocido mejor correspondencia de parte de todos, seguramente habría decretado en sus eternos designios la conversión del indio. Pero encontró resistencia en unos y depravados intentos en otros, y decretó su ruina. Y para que ésta se llevara a cabo bastábale levantar un tantico su mano y permitir una circunstancia cualquiera que hiciera inútiles los anhelos de la civilización. Y esta providencial circunstancia en nuestro caso es el excesivo y equivocado enojo de don Gonzalo, que en un instante redujo a polvo sus mismos laudables sacrificios.

Y ¡cuán bien se destacan en Tabaré todos los personajes! ¡Qué variedad de escenas, qué hermosas combinaciones, que poética trama para darnos a conocer el papel que a cada uno le cabe en suerte representar!

—VIII—

Ya en el Lib. 1º, canto 1º, IV, comienza a describirse el carácter típico de la indómita raza:

Caracé, en cuyo cuerpo
Las heridas se cuentan
Como las manchas en la piel del tigre,
Y por eso le prestan obediencia;

Caracé, en cuyo toldo
Las pieles y sangrientas cabelleras
De los caciques yaros y bohanes
Que su brazo arrancó, prueban su fuerza;
Que tiene diez mujeres
Que aguzan las espinas de sus flechas,
Y los fuegos encienden de su toldo,
Y el jugo de las palmas le fermentan.

A medida que la narración crece, el carácter charrúa se acentúa cada vez más. (Lib. 2º, canto 2º., II.)

Como el cachorro oculto bajo el cuerpo
Del tigre provocado,
Así se esconde la uruguaya tierra
De su indómito rey bajo los arcos.

El indio ruge al escuchar la planta
Del extranjero blanco,
Con rugidos de rabia y de deseo,
Siempre en acecho, cauteloso, huraño.

Brilla el ojo del indio en la espesura;
Suena por todos lados
Su alarido feroz; brotan rabiosos
De entre ls flores sus agudos dardos.

Allí donde tan sólo se ve un grupo
De chircas o de cardos,
Hay rostros escondidos y en acecho,
Siempre despiertos, sangre olfateando.

Y más adelante (III):

En los cobrizos pechos
De indios muertos luchando en la batalla,
Las escamas grabadas y arabescos
Se hallaron de las cotas y corazas

De los guerreros blancos
Que el charrúa, con fuerza extraordinaria,
Estrujaba en el nudo de sus brazos
Que la muerte tan solo desataba.

En los dientes de algunos
O en sus manos crispadas,
Trozos sangrientos de enemiga carne
Con vestigios de vida palpitaban;

Pero jamás un ruego,
Nunca una sola lágrima
Plegó los labios ni anubló los ojos
Del dueño de las selvas uruguayas.

Y usando en seguida el doctor Zorrilla de un hermoso artificio poético, levantaade sus sepulcros las sombras de Zapicán, Abayubá, Añagualpo, Yandinoca, Tabobá, Nmagaluna, Maracopa, Abaroré y Yandubayú, a los que califica con epítetos propios para denotar su fereza, agilidad y valor.

—IX—

Pero en quien personifica con los más vivos colores los instintos todos de la raza es en Yamandú. Supersticioso se nos presenta, por vez primera, entre las ridículas ceremonias de un extraño funeral, en que sin distinción de sexos ni de edades, todos gritan, aullan, braman y persiguen las sombras que intentan cerrar los párpados de un viejo cacique muerto.

Pretende Yamandú el supremo mando de la tribu, y delante de ésta, en aquella ocasión para los indios solemne, presenta los únicos títulos que ofrecer valor pueden entre los salvajes: agilidad, fuerza, heridas recibidas en la pelea, despojos de los enemigos por su mano muertos. Por esto, en medio del silencio que sucedió a la fiera algarabía del funeral (Lib. 3º, canto 2º, XV),

Rompe el silencio un indio. Dando saltos
Desaforado llega;
Da un grito clamoroso, y con su lanza
Pasa de un viejo tronco la corteza.

Habla con grandes voces, sacudiendo
Su cabellera negra;
Sus palabras parecen alaridos
De una ruda y fantástica elocuencia;

Y salta como el tigre, y con la maza
El cuerpo se ensangrienta,
Y sobre el negro matorral de plumas
La bola agita atada a su muñeca.

Son de hierro los miembros de aquel indio
Su talla gigantesca;
Ramas de sauce negro, los cabellos
Sobre el rostro y los hombros se despeñan.

Y en los ojos pequeños y escondidos
Las miradas chispean
Como las aguas negras y profundas,
Tocadas por el rayo de una estrella.

Creo que en menos estrofas no podía sintetizarse mejor el carácter físico y moral de Yamandú. Dos rasgos tan sólo le faltaban: la astucia y la pasión dominante del que deja apagar los destellos del espíritu. De la primera nos da pruebas en la cautela con que sorprendió e incendió el fuerte de los españoles; y de la segunda en el intento con que llevó a cabo tan arriesgada empresa. Oigamos al poeta (Lib. 3º. canto 3º, VII):

Es él. ¿Por qué va huyendo?
¿Por qué la lucha Yamandú abandona?
¿Teme la muerte el guaraní cobarde
Después que él mismo concitó las hordas?

No: el indio ha conquistado
Lo que su ardor provoca;
El fué una vez a la española villa,
Y vió una virgen. Lo siguió su sombra

Al bosque de los talas,
A su movible choza;
Hirvió su sangre; la pasión salvaje,
Brutal y ciega, devoró sus horas.

Miradlo: entre sus brazos
Conduce a la española:
¡Es Blanca! Blanca, la inocente hermana
De la tranquila estrella de las lomas!

Y poco más adelante (canto 4º IV), al descubrirnos Zorrilla a candorosa niña en el bosque, vuelta en sí, y derramando en torno suyo la mirada. —

Vió a su lado,
Entre la luz escasa,
Los viejos troncos, la maleza, el bosque,
Y por fin, en la sombra, a sus espaldas,
Como tigre en acecho, las pupilas
En lascivia empapadas,
Vió el rostro abigarrado del salvaje
Que de su presa el despertar aguarda.

Tal es el charrúa con que tenía que habérselas la cristiana civilización española. Su carácter, descrito por mano maestra, trae de por sí la más potente rémora para su reducción.

—X—

Y de seguro que tan fieros e indómitos instintos se hubieran dominado por completo si no hubieran sobrevenido causas extrínsecas que hicieron más de una vez ineficaces los medios empleados para conseguirlo. Las pasiones, hijas de la codicia y del vil interés, unas veces, y las preocupaciones de raza otras, avivaron con frecuencia los enconados odios del salvaje; cargos que indistintamente pueden hacerse a todos los pueblos conquistadores, y de los que ninguno puede considerarse exento.

Me contento con solo apuntar estas dos causas, ya porque de extenderse en consideraciones haría mi trabajo excesivamente largo, ya porque en el poema tienen nada más que una importancia secundaria en los soldados y en doña Luz, que las personifican.

—XI—

Dos fuerzas se aunaron para la conversión y civilización de los indios: la secular y la religiosa. Y nadie que se precie de medianamente instruído en la historia de las naciones sudamericanas, podrá negar que los reyes católicos y los institutos religiosos tomaron con empeño tan benéfica y cristiana empresa. Verdad es que la malicia de los hombres hizo muchas veces infructuosos los desvelos del misionero y los sabios decretos y órdenes reales que emanaban de la Metrópoli. Pero así como la crítica histórica respeta y venera los sudores del Apóstol, venera y acata igualmente las medidas del Monarca. Que cuando las distancias son tan inmensas, y los medios de comunicación de que ahora gozamos, no las acortan, tarde llegan a los superiores las noticias, tarde puede éstas rectificarse, tarde puedo ponerse remedio, y tarde llega con frecuencia la medida salvadora. Para representar y hacer respetar el nombre español no podía el cantor de Tabaré haber escogido tipo más adecuado que don Gonzalo de Orgaz. (Lib. 2º, canto 2º, II)

Don Gonzalo de Orgaz, joven bizarro,
Manda en jefe la plaza;
La cimera encarnada de su yelmo
Marcó siempre el peligro en la batalla.

Olvidó muchas veces en la lucha
El toque a retirada;
Era noble y valiente, noble y bueno,
Bueno y celoso de su estirpe hidalga.

¡Cuán perfectamente delineados el valor y la noble alcurnia del castellano!

Pero el valor y la nobleza de la sangre nada valen, si no van acompañados de los gnerosos sentimientos que inspira la religión. Y esta cualidad brilla en los versos siguientes, que el poeta pone en boca de don Gonzalo (lib. 2º, canto 2º, X):

¡Y qué! ¿Qué crimen tiene?
¿No lucha por su hogar y por su patria?
¿No defiende la tierra en que ha nacido,
La libertad que el español le arranca?

Este pueblo por cárcel
Le he dado; ha prometido respetarla.
Yo probaré en ese indio si se encuentra
Capaz de redención su heroica raza.

¡Qué! ¿Sólo muerte y crimen
América obtendrá de nuestra España?
¡La sangre de esos hijos del desierto
Más que el orín deslustra nuestras armas!

Claro aparece en estas estrofas que la misión de don Gonzalo era civilizadora:

Yo probaré en ese indio si se encuentra
Capaz de redención su heroica raza.

Verdad es que cediendo a las instancias de su esposa y en vista de las mistriosas excursiones nocturnas de Tabaré, expulsa al indio de San Salvador. Pero ni en la conducta de doña Luz hay encono, ni en el proceder del de Orgaz nada que no sea digno de un caballero. Aquella creía que (Libro 2º, canto 2º.),

esos salvajes
Hombres no son; la redención cristiana
No alcanza a redimirlos,
Pues para elos no fué: no tienen alma;
No son hijos de Adán, no son, Gonzalo;
Esa estirpe feroz no es raza humana.

Oigamos ahora a don Gonzalo al despedir a Tabaré (Canto 4º, V):

Cuando el cacique
Rompió ante mi su lanza
En señal de amistad, le dí la mía:
¿No he sido fiel a la amistad jurada?

Diga el indio charrúa si el cristiano
A sus promesas falta...

Y más adelante:

Pues el indio charrúa
Nuestra amistad rechaza,
Vuelva a sus bosques a enconar sus flechas,
Vuelva a buscar las fieras sus hermanas.

El español no quiere
Violar un punto la amistad jurada.

—XII—

Dejemos por ahora al jefe español y volvamos la vista a otra figura más simpática (Lib. 2º, canto 4º V):

Es la del Padre Esteban,
Encarnación de aquellos misioneros
Que del reguero de su sangre hacían
La primer senda en medio del desierto,

Y marcaban el sitio
Hasta el cual penetraba el Evangelio,
Con el cadáver solo y mutilado
De algún mártir sin nombre y sin recuerdo.

(Continuará)

El Explorador del Mar Verde

TENIA 28 años cuando vino a América. Veintiocho años, unos cuantos títulos académicos —"Discepolo prediletto", del gran Newton— y un montón de ilusiones. Su padre, el honrado Boticario de Manchester, le ha dicho, señalándole al otro lado del océano:

—¡Allá el sol está más cerca de la tierra!

Y el veía, entonces, su nombre para siempre glorioso, aureleado de rutilantes títulos: Médico insigne, Botánico eruditísimo, "anglus clarissimus"; se veía a sí mismo, de vuelta del heroico periplo por esta América de maravillas, descubridor, si no inventor, de los enigmas del "Mundus novus". Que a eso lo enviaba la "Royal Society", con beca de heroísmo: "para que a sus expensas pasase al Río de la Plata y descubriese las propiedades medicinales de las plantas y hierbas"... La "South Sea Company" —la honorable compañía negrera— le ha puesto el necesario trampolín para el salto audaz. La "South Sea" lo ha nombrarlo en efecto médico-cirujano de su barco negrero "El Rudge". Y Tomás Falkner ha desembarcado en Buenos Aires —la aldea homérica, grande de sol y de porvenir—, optimista, ávido, y se ha puesto a coleccionar hierbas y a escribir eruditos informes.

Pero el leal científico y convencido calvinista, no sospechaba que aquí lo estaba esperando Dios, oculto tras la áspera colina de una enfermedad. Pero así era. Falkner ha enfermado y ha ido a parar al hospital de los Hermanos Barbadinos. Allí lo ha visitado y asistido el jesuíta Sebastián de San Martín, con el cual ha platicado largamente sobre temas de indios y fauna. Y cuando ya mejoraba y la ilusión de aquel mundo a redescubrir, para la ciencia, volvió a aguijonearle los pasos, Tomás Falkner ha pedido Comunión —el Hermano Barbadino ha invocado a Santa Bárbara bendita, cuando esto oyó— y no sólo Comunión, sino también ser admitido en la Compañía de Jesús.

En Córdoba del Tucumán ha hecho el Noviciado; ha estudiado Filosofía y Teología; se ha ordenado de Sacerdote —1739. Y con el sabio Rector de la Universidad —Real y Pontificia—, Domingo Muriel, ha encumbrado a ésta, a aquella luminosa cima que había de valerle, tan en justicia, el dictado de "Alma mater de la cultura argentina". Pero, sobre todo, Falkner ha sido, desde entonces y por el resto de su vida, "el doctísimo médico" que generosa, apostólicamente alternaba confesiones con Recetas y que, de las eruditas aulas iba a la Botica para curar "tavardillos y chavalongos, opilaciones y rebatos, fluxus de vientre y cholera"... Incluso, ha entrado a cortar y cauterizar, de acuerdo con el sabio Rector que ha opinado:

—Cuanto a las sangrías, respondo que a todo se extiende la caridad.

Después ha andado por las provincias norteñas, resecas y pobres, donde aún parecía oírse el violín de Francisco Solano, y allí ha tenido oportunidad de investigar detenidamente la viruela que diezmaba a aquellos pueblucos con mansedumbre de quena.

Ha vuelto a Córdoba —Profesor de Matemáticas, ahora— y aquí le ha llegado el nombramiento que había de abrirle el camino de la historia. Allí ha ido a buscarlo la Historia. La Obediencia, en efecto, lo ha elegido para penetrar en la Patagonia, inexplorada y misteriosa, "dominio impenetrable de indios atraídorados y ladinos". Y ha penetrado entonces en la Patagonia, y con paso detenido y curioso, de apóstol y de científico, la ha andado desde Buenos Aires hasta el Saladillo, y desde la costa hasta las serranías del Vulcán.

Allí ha ido escribiendo las páginas indelebres de su famosa "Description of Patagonia". Y gloria suya será, entonces, "haber tomado posesión, en nombre del hombre blanco de nuestra época colonial, de las tierras magállánicas" (R. Rojas).

Toma de posesión no meramente simbólica, sino efectiva real, por la importancia que ella tendrá para la historia y la civilización posteriores del "desierto". Livingstone del desierto pampeano, lo han llamado, y es título glorioso y exacto. Yo lo llamo "Explorador del Mar Verde". Su libro será después, y durante mucho tiempo, punto de partida imprescindible para todos los que se acerquen al tema patagónico. Porque en él se contenía, para siempre, el misterio de la Pampa; el grito de sus indios; el rugido de sus fieras; el silencio de su soledad... y la caricia de sus estrellas... !

1767: la estulta Pragmática de Carlos III, bobalicón y, de yapa, con pretensiones de místico, arrasa, como unn huracán sorpresivo, la maravillosa obra de Evangelio y de Cultura, de los jesuítas en América. Tomás Falkner es uno de los 500 jesuítas que deben abandonar esta América de sus esfuerzos generosos; uno de los quinientos jesuítas —legos y sacerdotes; científicos y apóstoles; constructores de Catedrales y fundadores de pueblos; linguistas, etnógrafos, exploradores... que abandona América con la sola pena de no haber merecido que un "macanazo" los clavara para siempre, gloriosamente, en medio de la selva, entre el canto de los pájaros y la oración del viento.

FELIX CHIAPPINI.

Montevideo, abril de 1956

A PROPOSITO DE UNA TEMPORADA

¿FRANJA VERDE O TRAICION AL ESPIRITU DE UN ESCRITOR?

CLUB de Teatro, días pasados, a solicitud de algunos asociados, realizó una nueva asamblea general, con el objeto de reconsiderar el plan de actividades trazado para el presente año, en el que se incluía la representación de "Lysistrata", cuyo anuncio había levantado serias resistencias dentro y fuera de la institución. [illegible]

ERNESTO PINTO.

HA CONCLUIDO DELANTE DEL JUEZ "LA MUJER MAS HERMOSA DEL MUNDO"

Si me refiero a la decisión del juez, quien en Roma, el 15 de marzo pasado condenara al productor de "La più bella donna del mondo" a retirar la cinta y a efectuar unos cortes tamaños antes de volverla a presentar en las salas de proyección italianas, no es por el mero hecho de dicha condena, en realidad pocas veces tan terminante en la historia del cine italiano como en la ocasión que nos ocupa.

POLEMICA DE PRENSA

Cuando el año pasado se estrenó esa película, la polémica en torno a su contenido habíase ya manifestado en términos que diríamos judiciales. De un lado, (por tratarse de la vida novelada de la conocida artista Lina Cavalieri, fallecida hace unos 25 años, la que en la cinta era representada por Gina Lollobrígida) la firma productora había creído suficiente el arreglo hecho con el hijo natural de la misma artista, Alessandro Muratore, acerca de cómo aparecía en la cinta la protagonista: mujer excéntrica, tornadiza como la que más, pendenciera, arrojada en todo, aun en el flirt, por ser la reina de cafés-chantants primero y luego de la ópera lírica.

Dió el caso, en cambio, que el anciano Sr. Oreste Cavalieri, hermano menor de Lina, tuviera muy otro concepto acerca de cómo podía trasladarse a la pantalla el personaje "moral" de su finada y afamada hermana En cuanto supo algo seguro acerca del asunto del film "La più bella donna del mondo", pidió a la casa productora que cortara las escenas en donde la artista parecía menos conforme a la realidad, según él decía. De no ser así, el tribunal hubiese fallado acerca del respeto que a la memoria de dicha mujer debe tener todo ciudadano. (Las malas lenguas, y se ha escrito en los diarios, han dicho que Oreste Cavalieri fué a lo del juez únicamente por haber juzgado la firma productora excesiva la suma que se le había solicitado para que Oreste aceptara tal cual había salido el personaje fílmico de su hermana...)

NUNCA HUBO DUELOS

Nacida en Viterbo, cerca de Roma, en 1874, Lina Cavalieri, de una hermosura maravillosa, a los 14 años había hecho su debut en los cafés-chantants de Roma, pasando luego de una aventura a otra, de Roma a Montecarlo, a París y a San Petersburgo, donde a los 28 años se casó con el príncipe Bariatinsky (en la cinta, la escena final considera este hecho fundamental para el porvenir de Lina: donde vemos cuánto le faltaba. Con todo, nunca topó a la "Bella Otero"; nunca la desafió a duelo en el Bois de Boulogne, (a saber ese episodio que domina la cinta de marras como uno de los principales por la comicidad bastante descocada con que se lo ha inventado y rodado...) Pero, cierto día en el Louvre, delante de un juzgado de pintores y escultores, no tuvo reparos en quitarse de encima toda su ropa interior, delante de la estatua de la Venus de Milo, convencida de que a ella le habían tocado en suerte divinas proporciones de la famosa estatua griega...

Tenemos un libro de "Memorias" de la propia Lina: allí documenta ella misma que en cierta ocasión para ganar una apuesta casó con su segundo marido, el pintor millonario Bob E. Chanler, al que a los cinco días abandonara, para casarse más tarde con el tenor Luis Muratore, quien aceptó darle un apellido a Alejandro, quien entonces tenía 10 años, asegurándole con ello cierto porvenir. Así y todo, nunca Lina tuvo esa madre adoptiva, "chanteuse" de batacián, que la cinta nos presenta al comienzo, y en pos de la cual Lina inicia su carrera afortunada. Por eso el juez hizo cortar también dicho episodio, donde en procacidad más de un fotograma ha motivado (como por demás todo el conjunto de la película) la condena del Centro Católico Cinematográfico, quien ha clasificado la cinta "desaconsejable para todo público".

EL PRINCIPE BARIATINSKY

Hay un tercer episodio que el juez mandara cortar: el llamado del "abrazo" entre Lina y el príncipe ruso. Ya sabemos, por lo antedicho, que efectivamente, el primer matrimonio de Lina, tras una vida muy discutible moralmente, fué con el príncipe Bariatinsky. Aquí empero tenemos la que a la crítica imparcial (la que critica no tan sólo la forma sino también el contenido de cualquier expresión artística) le ofreció otra falla en "La donna più bella del mondo". Y muy acertadamente el juez en su sentencia hubo de apuntarlo: "dicho episodio es un atentado liso y llano a la honradez de Lina Cavalieri, del momento que ni la más desvergonzada de las mujeres se hubiese portado como aparece en la cinta, haciéndola aparecer peor que la más candorosa mujerzuela".

CORTE FOLLETINESCO ...

Aquí, más que en el fallo del juez, estriba el aspecto negativo del asunto: que hollar el nombre de los Cavalieri, en efecto, la cinta rebaja los valores artísticos de una película que se respete a un novelón populachero, de neto corte folletinesco, de fuertes tintes chabacanos, que es lo que la plebe de todas las salas de proyección requiere y gusta como el que más. La taquilla está muy bien resguardada, no cabe duda; pero el arte se queda por los suelos. Ya en Italia el éxito ha sido de los más retumbantes: más de mil millones de liras de entradas, (parangonable tan sólo a "Don Camilo", "Pane, amore e gelosia", "Ulisses", "Pane amore e fantasía") también por la propaganda acertada y sobre todo por el revuelo habido en la prensa en consecuencia de la acción llevada a cabo por Oreste Cavalieri.

Sin duda, Lina Cavalieri (la que conociera el príncipe Baratinsky durante su "tournée" en San Petersburgo, en 1902, siéndole presentado en una recepción y casando con él al mes siguiente) fué todo menos una beata, o una mujer sólo entregada al airte y a la familia. Con todo, quienes la conocieron (se volvió muy religiosa, de verdad, hacia fines de su vida) aseguran que el contenido francamente inmoral de la película, al evidenciar una vida deshonrosa, pone de fijo en tela de juicio la honra y la reputación de sus allegados.

¿Cómo queda el cine italiano con esta otra "empresa de grande envergadura" si hemos de creer a la propaganda? Muy mal parado sin la menor duda. La actuación de Gina Lollobrigida resulta eficazmente consecuente con el personaje que le han mandado interpretar; así en Gassman hay un príncipe ruso enhiesto y arrojado, como la iconografía popular imagina a un personaje de esa catadura. El maestro Doria (enamorado de Lina y rival del tenor Silvani, a quien hace matar en la escena por un sicario oculto entre los bastidores) no existió ni por asomo, al igual que el apuesto tenor asesinado de esa manera tan dramática. Y dentro de una biografía novelada, es mucho decir para una cinta cuyos quilates quieran cifrarse no tan sólo en los escotes, en los besos, en las poses de la protagonista.

¿Otra ocasión malograda? Por cierto. Y podía salir algo más acertado, en cambio. Por ejemplo, en la pintura de un personaje complejo, lleno de contrastes como Lina Cavalieri fuera en la realidad.

MI ENCUENTRO CON ANA MAGNANI

Fué en Roma, hace unos años. En rueda de periodistas se comentaba la eficacia que el neorrealismo italiano iba a tener en el mundo del cine, del momento que allá por las tierras de Améwood, algo empezaba a moverse, a este respecto. La vonversación resultaba muy animada. Los "defensores oficiales" de cierto neorrealismo revolucionario, afirmaban sin más ni más que mucho se le debía en Italia a Eisenstein, a Pudovkin y hasta a Dovchenko, del momento que la inspiración "popular" en el cine mundial les vino a los directores de la producción soviética.

¿DE DONDE EL NEORREALISMO?

¡Vaya si tres colegas, todo menos que comunistas, aceptarían tan despampanante afirmación! Sin restarle ni un ápice de la gloria auténtica que le toca al líder de los directores rusos, ni a sus sucesores, documentaban el origen netamente italiano del neorrealismo inicial, al que Blasetti con su "1860", De Sica con "I bambini ci guardano", Visconti, con "Ossessione" y acaso el ya citado Blasetti con "Quattro passi fra le nuvole" habían indicado certeramente el camino por donde meterse.

La discusión no se acabaría tan presto que digamos. De cine soviético se pasó al alemán de "la belle époque", al francés de René Clair, al inglés de Korda. En eso llegó de perillas un colega que tenía en Cinecittà sus mejores informadores.

¡Amigos! Si queremos ir, sé que Anna Magnani no se rehusará recibirnos allí donde está convidada esta noche, en lo de unos amigos suyos.

No era difícil conseguir una entrevista de Anna Magnani, con tal de no resultar uno de esos periodistas folletinescos para los cuales únicamente lo sensacional —o lo picante— constituye materia digna de relato. Así y todo, la ocasión nos venía, —dije arriba—, como anillo al dedo. Del momento que Anna Magnani había sido descubierta por Rossellini e ingresara al cine con triunfado en "Roma città aperta", sus impresiones sobre el neorrealismo debían resultar felicientes cuando menos por el aporte directo de uno de los primeros frutos de esa corriente en el cine moderno.

Nos trasladamos a esa mansión, hospitalaria por demás.

Riéndose de lo lindo, como hace siempre cuando algo la intriga o la excita, la gran actriz echó amigablemente su cuarto a espadas en la discusión. Conocía la polémica acerca de la crisis actual del neorrealismo (no había todavía ido a Hollywood para demostrar lo que sería su arte a este respecto) y tenía bastante independencia de juicio como para terciar hábilmente en el diálogo. No se dejó títere con cabeza: Germi y De Santis, la decadencia de Rossellini y el ocaso de la inspiración inicial; Genina y Castellani, Fellini y Lizzani —los dos últimos llegados— resultaron tamisados de lo lindo.

UN PERFIL FEMENINO

Anna Magnani escuchaba, intervenía, corregía, se negaba a convenir. No digo que resultaba un genio en tocante a crítica: lo que sí revelaba otra de sus dotes intelectuales que el público raramente intuye al considerar un film y a sus actores. La capacidad, quiero decir, de calar un tema sin desmedirse en futezas ni irse por las ramas. Toda actriz es ante todo una... actriz, y Anna Magnani más que muchas otras de su categoría artística. Con todo, podría asegurarse de que no se daba corte, aun procurando lucirse naturalmente en su conocimiento no sólo superficial del cine contemporáneo.

La conversación nos permitía, a nosotros, divisar cómo se había formado su personalidad de actriz. Estaba lejos todavía "The rose tattoo" y el premio Oscar. Sin embargo, cuando salimos de esa casa y nos fuimos cada cual por su cuenta, comentando la charla y sacando las conclusiones que más netamente se referían a Anna Magnani convenimos todos que en Italia no había sino una o dos actrices que se pudieran parangonar; y en el mundo, muy contadas.

Era el contenido íntimo de su personalidad y las muchas facetas de la misma; lo complejo de sus dotes teatrales; la madurez de su tino en la búsqueda de lo mejor; la sensibilidad para con los temas más diferentes y por último el acierto de los juicios —estéticos, morales, personales es decir "muy suyos"— que iba sentando sobre los directores, asuntos y películas, constituían el elemento más sorprendente de un encuentro ocasional, de donde en muchos de nosotros debía salir el convencimiento de que las actrices insignes en la pantalla o en el teatro italiano por suerte no se habían aún acabado.

LAMBERTO LATTANZI.

¿SON RIVALES LA RADIO Y LA TELEVISION?

Extracto de un artículo publicado por Marcel Bezencon, Director general de la S. S. R. y presidente de la comisión de los programas de la U. E. R.

La Radio apenas si cuenta más de 30 años y ya se halla instalada en el confort de las costumbres. Vive en el marco que se ha creado y parece satisfecha de sus éxitos. No quiero decir que no haya ya más esfuerzos, ni que no piense en mejorarse. Pero la ha llegado al estadio de las empresas que han triunfado. En otros tiempos, ella parecía milagrosa. Puede parecerlo aún, en tanto que los prodigios de la técnica no hayan gastado nuestra facultad de admiración. No obstante, el milagro permanente ya no lo es y la era de las grandes sorpresas admirativas ha terminado para ella. Portadora de mensajes, de cultura, de diversiones, de fe, ella es vehículo de lo humano. Opera sobre el espíritu y los nervios. Permanece, pues, presente. ¿Pero por qué no reconocer que fatiga las obras que vulgariza, haciendo demasiado fácil su acceso o usando su seducción por la repetición? Una canción que vivía diez años, hace medio siglo, muere hoy a fuerza de pesadez, al cabo de seis meses. La Radio devora los talentos medios y se devora a sí misma, haciendo que caigan pronto en desuso las formas nuevas, que se han forjado con gran trabajo.

A decir verdad, no conoce más que la intensidad. Debe sin cesar buscarse, innovar, renovarse, sin dejar de proseguir su tarea en lo inmediato.

¿Lo inmediato? Digamos más bien lo efímero, magnitud y tragedia de su esencia. No es más que una de las primeras decepciones de los autores radiofónicos, el carácter tan rápidamente perecedero de la obra a la cual tanto entregaron. Es por lo cual, por lo que el escritor y el autor dramático se dedican con vacilación a la Radio. El esfuerzo no es en la medida de la duración. Y, sin embargo, los buenos autores de radio han puesto a menudo más talento, ingeniosidad, imaginación y originalidad de los que aún se leen y se representan las obras.

Sí, la Radio es dura para los que se ocupan de ella. Ofrece al autor un auditorio de millones, su carácter de instrucción y su carácter de autócrata en una "brillantez" inmensa y fugitiva. Pero solas, algunas migajas permanecen, aferradas al recuerdo, que el mañana ya borra. Es de esta ingratitud, de la que sufren los que sin cesar reedifican el programa, hasta que se agotan.

Pero acaso no se ha pensado también, en que la Radio no es más que el sonido. Se ha querido hacerle decir todo. Se ha casi olvidado que el oído no es más afinado que nuestros sentidos. Se ha querido hacerle pasar la barrera del sonido y hacernos entrar el espectáculo en la cabeza, por la oreja. Lo más extraño es que —hay que confesarlo así—, ésto se ha conseguido muy a menudo, después de muchos procedimientos. Pero la Radio no piensa nunca que hablaba a unos "ciegos". Puso, a veces, tanto entusiasmo, persuasión, que estos "ciegos" acabaron ellos mismos por olvidar que no veían. La Radio reinaba, era omnipresente: en la calle, en el estudio, en la escena, en la universidad, como en la iglesia.

Y he aquí que llegó la Televisión.

Observemos que la Radio y la Televisión no se pueden explotar paralelamente: en cada organismo, ellas no dependen más que de la única dirección general, cabeza de ángulo de donde sus caminos se desvían. La Televisión, tiene de por sí la atracción de la novedad, sonrisas de "vedette", un aspecto "cine" agradablemente alborotador y procura, a quien se ocupa de ella, nuevas fuentes de entusiasmo, entusiasmo que es una especie de remozamiento. El esplendor de la Televisión tiende a arrojar sombra sobre las producciones radiofónicas. Eso es innegable.

Se sabe demasiado que en las horas en que la Radio y la Televisión transmiten paralelamente, la familia se agrupa más ante la pantalla que ante el altavoz, que vuelve incluso de mala gana a la escucha de la Radio si el espectáculo que le ofrece el aparato a imágenes apenas si le gusta.

La Radio y la Televisión son de carácter diferentes. Se sabe que la música conviene mejor a la una que el teatro a la otra. La Radio acompaña al individuo, la Televisión le inmoviliza. Sus efectos de seducción no son semejantes: la una se presta al ensueño, la otra da la imagen de la vida. Y si la Televisión sujeta la atención, la Radio, permite obrar saboreándola.

Pero la pregunta es otra...

¿De qué manera la Televisión limitará a la Radio?

Para muchos países, la respuesta a dar no es aún urgente. Mientras existan diez oyentes de radio por un televidente, no se sabría condenar a nueve personas a escuchar los programas radiofónicos readaptados (tratando, por ejemplo, menos temas que antes), para dar la razón a un solo individuo, telespectador por añadidura.

Pero el día no está lejos, en que los abonados-sonido y los abonados-imagen se equilibrarán en número. Entonces, la Radio, probablemente, deberá abandonar, poco a poco, los terrenos que había ocupado, un poco a la aventura. Continuará siendo la dueña de la información, de la música, del comentario, del informe rápido. ¿Pero qué podrá hacer contra el teatro televisado? (y en colores dentro de unos años), contra el reportaje directo de las cámaras y las interviús enriquecidas del espectáculo de las realizaciones que son los propios objetos?

Estoy muy lejos de pensar que la Radio, después de primer choque, sufra un verdadero perjuicio.

Abandonando materias de programación que no eran propias a su modo de expresión, la radio se irá a buscar en profundidad lo que ella tenía demasiada tendencia de ir a rebuscar en la superficie. Estoy persuadido, incluso, que cumplirá mejor su misión, al menos de la que habla generosamente, cuando se le interpela sobre su sentido y su utilidad. Los habladores impenitentes desaparecerán en parte —hay que esperarlo— reemplazados por la imagen; la música recuperará un lugar que la charla imposible de echar hoy (a causa de numerosas obligaciones que se ha creado la Radio para conquistar un carácter de necesidad "oficial") no cesa de disputarle.

Pienso, incluso, que es tiempo que sucediera algo, para impedir a la Radio deslizarse, cada vez más, por la pendiente que la costumbre le había creado.

Es la Televisión quien, a pesar de ella, va a cumplir este cometido. Acaba de poner orden en la casa de las ondas, desembarazando a la Radio de sus escorias, de sus conquistas ilegítimas, para hacer de ella su riqueza.

Es por todo lo cual por lo que yo me figuro que, dentro de veinte años, es en la Radio donde se refugiarán los verdaderos estetas de los programas de la onda y que, todas las cosas bien repartidas, se podrá, finalmente, hablar de dualidad de la Radio y de la Televisión.

Pero hay aún muchas molestias que vencer hasta entonces, si jamás el gusto del perfeccionamiento nos conduce a ello, con desprecio de las tentaciones de orden comercial o de mezquinas cuestiones de prestigio momentáneas.

MARCEL BEZENCON.

LOS ESTRENOS RECIENTES

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica: "Regreso del infierno" (2B), "La maldición del oro" (2A).

"REGRESO DEL INFIERNO" ("TO HELL AND BACK", 1955): AUDIE MURPHY HOMENAJEADO POR HOLLYWOOD.

[illegible]

"LA MALDICION DEL ORO" ("A PRIZE OF GOLD", 1955): ROMANCE Y AVENTURA POLICIAL, MUY CONVENCIONALES.

[illegible] robo —por amor también— que sirve de puente entre el romance de la primera parte y la aventura policial de la segunda. La trama entonces introduce otros dos personajes de primer plano —Nigel Patrick y Donald Wolfit—, busca el "suspenso" en los preparativos de un despegue y luego dentro de la cabina del avión, agrega algunas luchas y persecuciones espectaculares pero no puede cumplir en sus intentos de intriga inteligente, ni tampoco de acción dinámica y violenta. El desenlace proclama ya sin ningún disimulo las facilidades exageradas que se otorgaron a sí mismos los libretistas Robert Buckner y John Paxton para hacer de Richard Widmark un héroe americano, a pesar de todo.

El lenguaje directo y contundente de Mark Robson narra sin brillos mayores las distintas secuencias, no aprovechando lo suficiente el escenario berlinés en que efectivamente se rodó buena parte del film; carece de matices cuando trata de elaborar una stuación de expectativa y es totalmente vulgar cuando presenta momentos dramáticos. Richard Widmark se repite sin ningún esfuerzo, Mai Zetterling apenas da su versión rústica del tipo nórdico (como actriz ha tenido mejor desempeño en algunas producciones inglesas, sobre todo en "Frieda") y el aporte británico en tres papeles de importancia está por debajo del nivel de calidad habitual en los intérpretes de esa procedencia: George Cole (el cómico de "El secreto de Mr. Potts") por propia imposición de su papel, que ha sido diseñado al mero servicio de Widmark; Nigel Patrick (el amante de "Odio que fué amor") y Donald Wolfit (el truculento "Svengali"), por gravitación de su amaneramiento, que no supo ser encauzado o eliminado por la dirección.

HECTOR BORRAT.

La protección de la industria nacional estudió el Consejo Nacional de Gobierno

Se discutió sobre Problemas de Inmigración y Sistemas de Subsidios

El Consejo Nacional de Gobierno realizó el miércoles 18 su 163ª sesión de carácter ordinario, presidiendo el Dr. Alberto F. Zubiría. Destacamos los siguientes, de entre los asuntos tratados:

El Sr. Batlle Berres expresó que quien se ve más afectada por los problemas económicos que vivimos es la Industria Nacional, y es nuestra obligación la de lograr las soluciones que nos lleven a la plena ocupación.

Quiero señalar —agregó— que en la ley de O.S.E. en su Art. 27 existe una norma que no defiende con eficacia a nuestra industria, se refiere a la adjudicación de suministros y dice que, tratándose de productos nacionales, tendrán en el precio un margen de diferencia a su favor de un diez por ciento. Creo que ese margen de un diez por ciento a favor de la industria nacional es poco.

Además, tratándose de artículos fabricados en el país con materia prima importada, el producto nacional tendrá una diferencia a su favor de un cinco por ciento, sin establecer que porcentaje de materia prima extranjera es la que se importa.

Ninguna defensa hay para nuestra industria nacional, porque se excluye, todo lo que puede servir para la competencia en los precios, o sea lo que debe pagarse como tasas, derechos de Aduana y portuarios, etc. Esto hace que los precios entre la industria nacional y la extranjera, sean casi los mismos. Grave es esto, si tenemos en cuenta que la industria extranjera está compitiendo en el mundo fundamentalmente con auxilio de sus respectivos gobiernos. Estamos sufriendo las consecuencias del "dumping" que con la materia prima, hace Estados Unidos.

Pediría que este asunto pasara a la Comisión de Industrias para que se expida sobre el mismo, y en el caso de que hubiera una opinión favorable, con respecto a la modificación de esta ley, que el Consejo la hiciera suya dirigiendo un Mensaje al Parlamento con el propósito de defender con más claridad y más fuerza nuestra industria nacional, que en este momento, evidentemente, está pasando por un período malo.

Se dispuso que el problema fuera considerado por la Comisión de Industrias.

LEY ORGANICA MUNICIPAL

El señor Ministro del Interior expresó que ha quedado pronto el Proyecto de Ley Orgánica Municipal, redactado por juristas de indudable relieve.

ASCENSOS EN LA CONTADURIA—

El señor Batlle Berres hizo notar que había formulado una observación, cuando fué presentado, el proyecto de ascensos a los funcionarios de la Contaduría Gral. de la Nación.

Pude puntualizar algunos de los errores, faltas o desaciertos, en que había caído el Contador, Sr. Previtali, al hacer ese proyecto de promociones a los funcionarios de la Contaduría.

El señor Batlle Berres solicitó del Señor Ministro de Hacienda que traiga la resolución, para ser considerada en próximo acuerdo.

SUBSIDIOS QUE PAGA EL ESTADO—

El Dr. Chelle expresó que solicitara el estudio del sistema de adjudicación de los subsidios.

El ciudadano de la capital tiene dijo, cualquiera sea su situación económica, subsidios. Toma leche subsidiada; come carne, como el pan por ejemplo, subsidiada, etc.

El subsidio es una cosa muy interesante y muy justa, que debe llegar a quien lo necesita, a las clases obreras, necesitadas y, tal vez, a la clase media, pero no se justifica que un industrial o comerciant esté utilizando el subsidio para su alimentación. Eso es absurdo. En campaña, cuando se dá un subsidio a la carne, el pan o la leche, los que usufructan de ese subsidio son los que verdaderamente lo necesitan.

El Dr. Chelle propuso que este tema pasase a Comisión, lo que fué aprobado.

ACLARACION DEL SR. FISCHER.—

El señor Fischer formuló en nombre del Dr. Chelle y en el suyo propio, la siguiente aclaración: En los diarios de esta mañana aparece una noticia, procedente del interior —de Fray Bentos— en la que se ha informado que se ha constituído en aquella Ciudad, una Comisión, integrada por representantes del Gobierno Departamental y otros organismos y encabezada por el Dr. Chelle y el que habla, la cual se propone visitar al Presidente de la República Argentina, con motivo de un viaje que el mandatario de aquel país va a hacer al litoral del Uruguay.

Como esta noticia, que nos hace aparecer al Dr. Chelle y a mi como tratando directamente con el Presidente de otro país, pudiera llamar la atención a la opinión pública, nosotros queremos advertir que es totalmente errónea, y que sabemos las obligaciones y los derechos que tenemos, como para abstenernos de incurrir en un error de esa naturaleza.

LEGACION EN AUSTRIA.—

El Señor Viña manifestó que el secretario de la Legación en Austria, Sr. Iriñiz Casas, le ha escrito diciendo que ha sido otra vez encargado de negocios, porque el Coronel Blanco está enfermo. Y le anuncia que en este mes saldrá el Boletín de Noticias Uruguayas, etc. Agrega que lucha con grandes dificultades para conseguir información, y sugiere la necesidad de que las instituciones nacionales envíen mensualmente, por avión, estadísticas. Creo —agregó el señor Consejero— que es lo menos que se puede hacer. Lo planteaba —dijo— con el objeto de pedir que se envíe esa documentación, para que la persona encargada de eso tenga por lo menos, la información debida.

SITUACION DE C.I.M.E.—

El Sr. Viña dijo que tuvo una conversación con el Sr. George Lasosky, director de CIME en el Uruguay. Llama la atención que nosotros todavía no hayamos dado el consentimiento y estemos usando sus servicios.

Ahora en el Parlamento, por boca de algunos Legisladores, se han hecho críticas que no son fundadas. No creo que tengan derecho cuando afirman que se ha traído una inmigración indeseable para el país, porque el Organismo Internacional que actúa en esta materia, lo hace con el conocimiento de los actuales Ministros, que dan su visto bueno. De modo que el causante en mi concepto, es el país que deja las puertas abiertas y deja venir esa clase de inmigraciones; pero no se puede pedir nada mejor que lo que hace esta empresa que, mediante el pago de $ 60.00 u $ 80.00 trae de Europa un extranjero.

Entiendo que tendríamos que hacer las gestiones . No es ahora precisamente, sino con el Ministro de Relaciones Exteriores; pero como estaba el Sr. Ministro del Interior y yo sé que las tramitaciones pasan por allí, lo planteaba para que diga si autoriza o no la entrada de esa gente. Creo que tendríamos que desvirtuar eso que dicen y el Ministro tendría que ir al Parlamento. Eso es algo que choca, que nuestro país está trayendo en todos los barcos que llegan, 40, 50 o 60 inmigrantes, y no lo hayamos ratificado en el Parlamento.

El Sr. Consejero Batlle dijo que sea materia de inmigración tendríamos que entrar a discutirla en toda su amplitud y en toda su gravedad, porque tiene gran interés para el país.

El Sr. Consejero Fernández Crespo manifestó que era partidario de reveer el sistema actual, para poder asegurar que quienes vienen como labradores, no cambien después de tarea, y se queden en la ciudad.

Breve sesión hubo en el Senado

La situación de los obreros en los arrozales

La Cámara de Senadores se reunió el miércoles en sesión ordinaria, a las 17 y 30 bajo las presidencias de los señores Esc. Arroyo Torres y Bastreri.

Se planteó la situación de los obreros de los arrozales y se aprobó un proyecto que otorga beneficios especiales a integrantes de los cuadros militares para construcción o adquisición de viviendas.

ASUNTOS PREVIOS—

Obreros Arroceros— El Dr. Cardoso (socialista) expresó que hay un vacío que llenar en lo que concierne a legislación laboral, particularmente en lo que se refiere a los obreros de las arroceras. Recordó las dos leyes de 1940 y 1944, pero añadiendo que hay en las mismas un atraso en cuanto a salarios y a Condiciones de trabajo. Dijo que se está realizando un movimiento en estos obreros, en dos direcciones: en sentido de organización sindical y en el de reivindicaciones de salarios, y señaló la conveniencia de que se preste atención al proyecto de mejoras aprobado ya en Diputados.

El Sr. Silva: (M.P.N.) luego de señalar que iba a ocuparse de este asunto en la Comisión de Legislación social, por lo que se complace que se haya planteado ahora; También el Sr. López Toledo insistió en la urgencia del problema, en el que se plantea, por otra parte, el contrabando de mano de obra desde el Brasil, con perjuicio de nuestros obreros; añadiendo que está recogiendo informes al respecto en los departamentos fronterizos, informes que ofrecerá en cuanto los tenga.

El Dr. Grauert que fuera Ministro de Industrias y Trabajo, expresó que se habían antes tomado algunas iniciativas, con designación de una Comisión, la que produjo un voluminoso informe, el que creía conveniente tomara en consideración la Comisión al estudiar el proyecto que viene de Diputados.

Sucesos de Asunción.— El Sr. López Toledo (L. 14), que no estaba en la sesión anterior cuando se consideró este asunto, se refirió al mismo; recogió algunas manifestaciones de un colega de la mañana, que señala cómo se trata en algunas partes a quienes quieren hablar con libertad, y señaló su solidaridad con la juventud que lucha por la libertad y los derechos ciudadanos. Tejió el elogio del batllismo como defensor de la juventud, de la libertad y de la Universidad.

Viviendas para fuerzas armadas. Sin discusión se aprobó el siguiente proyecto de ley.

Artículo 1º— Sustitúyese los artículos 1º y 11º de la Ley número 12.170, del 23 de diciembre de 1954, los que quedarán redactados en la siguiente forma:

"**Artículo 1º**— Los Oficiales del Ejército, Armada Nacional y Fuerza Aérea en actividad o retiro, con más de diez años de servicios activos en el Ejército, la Armada o la Fuerza Aérea, contados año a año, quedan comprendidos en los beneficios que acuerdan las Leyes número 11.302, del 13 de agosto de 1949, y sus amplitorias o modificativas, artículo 8º de la Ley número 11.563, del 13 de octubre de 1950 y número 11.747, del 15 de noviembre de 1951.

Artículo 11º — En todo lo no previsto por las Leyes mencionadas y la presente, se aplicará a las operaciones previstas, la Ley número 9.385, del 10 de mayo de 1934"

El proyecto fundamentalmente aumenta el tope del préstamo para la construcción o adquisición de vivienda propia.

Se levanta la sesión: A la hora 18 y 25, se hizo un cuarto intermedio para asistir a la Asamblea General, Previamente se había resuelto que después de la Asamblea se realizaría sesión secreta para considerar una de las tres venias de destitución que figuraban en el orden del día y cuyo plazo vence el 30 del corriente.

Pero el reiniciarse la sesión a las 18 y 45 no había quorum para sesionar, por lo que se levantó la sesión.

Celebrando la Fiesta Patria

EMOTIVO ACTO HUBO EN EL COLEGIO "SAGRADA FAMILIA"

El Colegio y Liceo "Sagrada Familia" recordó, con patriótico fervor, el nuevo aniversario del Desembarco de los Treinta y Tres. En horas de la tarde, el numeroso alumnado del Liceo, Comercio y Primaria, se reunió en el patio central del Colegio, bajo el airoso flamear de la Bandera, izada al tope. Entonando el Himno Nacional niños de Primaria y jóvenes de los cursos superiores exaltaron, con la música de los versos o el entusiasmo de la oratoria, el significado y trascendencia de la jornada histórica de la Agraciada, como hito inicial del camino de la Patria libre.

Cálidos aplausos de los alumnos y familiares que los acompañaban, desde el estrado —ocupado por las autoridades del Colegio, Profesores y miembros de la PAC— o desde las galerías que marginan el patio, fueron rubricando la vibración y prestancia de los recitados.

Fué primero el niño Gervasio González, de la clase 4 A, quien declamó: "A la Bandera de los Treinta y Tres".

Enseguida, José Ferraro, de la clase Quinta, recitó una entusiasta poesía a los Héroes del 19 de Abril.

Luego, el estudiante de la 8 A, Dionisio Brizuela, leyó un bello trabajo de exaltación histórica de la que llamó "Nuestra fecha máxima".

A continuación, el Director del Instituto Rdo. Hno. Vicente, dirigió a los jóvenes estudiantes breves y oportunas palabras, destacando el valor del verdadero patriotismo, como uno de los ideales que deben iluminar toda su vida.

Enseguida, el mismo Director puso las Banderas Nacional y de Artigas en manos de los nuevos Abanderados, para el curso 1956. Con éstos, los jóvenes **Daniel Valle Lisboa**, de 4º año de Liceo y **Antonio Tróccoli**, de la clase 9ª del Curso Comercial.

Fué éste el momento más emotivo del acto: los jóvenes Abanderados recibiendo de manos del Director las sagradas enseñas quien les confiaba la honrosa misión de portarlas con gallardía física y espiritual, eslabonando así una hermosa tradición de noble empeño, y leal superación anudada al asta de la Bandera Patria.

Finalizó el acto, con el Himno a la Virge de los 33 —alabanza y plegaria por la Patria— cantado por el coro.

Vence hoy el plazo de aportes sin cargo en la Caja Rural

La Caja Rural advierte a los interesados que durante el día viernes 20 del corriente mes, fecha de vencimiento del plazo para la afiliación y pago de aportes sin recargos, permanecerá abierta en horario continuado desde las 8 hasta las 24 horas.

Viajará a Roma el doctor Camilo Fabini

A pedido del Ministerio de Salud Pública, considerando el interés que existe en que el mencionado Ministerio esté representado en una Reunión Internacional en que han de tratarse importantes temas educativo-sanitarios y atento a lo informado por la División Higiene de dicha Secretaría de Estado, el Consejo Nacional de Gobierno en una de sus últimas sesiones resolvió designar como delegado del referido Ministerio ante la IIIª Conferencia de la Unión Internacional para la Educación Sanitaria Popular, que habrá de realizarse en la ciudad de Roma, del 28 de abril al 5 de mayo del corriente año, al doctor Camilo Fabini, especialista en esta materia, quien desempeña actualmente una de las vicepresidencias de ese Organismo.

Se reunió el miércoles la Junta Departamental

La Junta Departamental se reunió ayer miércoles, anticipando la sesión por el feriado de ayer, bajo la presidencia de los Sres. Lezaba y Goldie Arena. Tenía a su consideración un extensísimo orden del día, integrado con 53 asuntos.

A las 19 y 40 se entró de inmediato al orden del día.

Se consideraron los siguientes asuntos:

1) Modificación del decreto 8565, sobre Ordenanzas Ascensores y Montacargas. Se aprobó.

2) Pases libres a Mensajeros del S. de Transmisiones. Se dirige minuta al Concejo para que gestione ante Amdet este beneficio.

3) Crédito con el Bco. de la República. Se autoriza al Concejo por un monto de $ 2.500.000.

4) Expropiaciones. Se aprueban varias para Rambla Sur, A. Agraciada y diagonal desde Florida y Uruguay.

5) Teatro "El Tinglado". Cesión de predio y construcciones de la calle Colonia 2035, por 10 años.

El Sr. Duhagón (L. 14) se manifiesta partidario de que todas estas agrupaciones teatrales sean recogidas por los teatros municipales; pero frente a esta posición se levantan voces en defensa de los teatros independientes, que deben ser favorecidos, como expresiones interesantes surgidas en todas partes.

Se aprobó el decreto y se remite al Concejo la aspiración de que la cesión sea por 30 años.

Predio para escuela. Se aprobó el usufructo por 30 años de un predio en la calle Yugoeslavia, para una escuela de E. Primaria.

Lago de Pelícanos. Autorización al Concejo para hacer la limpieza del mismo, en el zoológico, El hecho es que la obra ya está hecha: el pedido de autorización se hizo el 1º de noviembre de 1955: y el Concejo decretó la obra dada en ingeniería sanitaria.

6) Cuotas contributivas. — Al considerarse el proyecto de cuotas contributivas para saneamiento del Arroyo La Chacarita, el Sr. Pratto señaló lo exhorbitante de los montos de algunas de esas atribuciones, en barrios pobres. Pidió pasar el asunto de nuevo a Comisión. Añadió luego el Sr. Pratto, que esta situación demuestra lo inconveniente de permitir la extensión de la ciudad en superficie: las obras de saneamiento luego se encarecen.

El Sr. Villagrán (L. 15) dice que son razonables las cuotas que establece el Concejo, además de que se extiende el plazo de las cuotas.

El sector colorado se opuso al pase a Comisión. También el Sr. Camú (cívico) insistió en lo pesado del gravamen en barrios pobres. Añadiendo que el problema del citado arroyo se plantea en zonas de curtiembres; y en ellas el saneamiento se hace por caños vidriados, de mayor costo, y cuya diferencia se había establecido que pagarán los industriales. Por esta circunstancia insiste en que el asunto vuelva a Comisión.

El Sr. Porr (L 14) insiste en que se vote el proyecto, extendiéndose el plazo de pago de 30 años.

Posición curiosa del Sr. Porro, quien luego de insistir, como Presidente de la Comisión de Obras, en que el asunto se aprobara, manifestó que no había oído las graves manifestaciones del Sr. Camú.

Como el Sr. Camú le repitiera su denuncia, el Sr. Porro expresa que votará el pase a Comisión.

Cambia el panorama. Las manifestaciones del Sr. Camú logran cambiar el clima, y reconsiderado el asunto, se pasa a Comisión.

7) Predio cedido al Club Sud América. La cesión por el Municipio al Club Mar de Fondo de un predio otorgado a Sud América, promueve larga deliberación, llegándose a la conclusión de que es este asunto que no correspondería ser tratado; ya que se trata de una simple comunicación del Municipio de algo que le incumbe a el particularmente, por cuanto se trata de predio de su propiedad.

Finalmente se resuelve volver el asunto a Comisión.

Se levanta la sesión. Como a las 21 y 30 hs. el sector colorado tenía una reunión especial, a esa hora se terminó la sesión, a pesar de ser la presente sesión extraordinaria.

Para el lunes. Ruidos molestos. El próximo lunes 23, se reunirá la Comisión de Obras y Servicios con el fin de considerar el proyecto del Concejo Departamental atinente a la represión de ruidos molestos.

SE HA INSTALADO YA EN EL MIRAMAR LA ESCUELA DE NURSES

De acuerdo con el plan formulado oportunamente por el Ministerio de Salud Pública, ha trasladado ya su sede al Hotel Miramar, en Carrasco, la Escuela de Nurses "Dr. Carlos Nery", dependiente de dicho Ministerio.





CARTELERA DE TEATROS PARA HOY

Estudio Auditorio. - Tel. 8728. — Temporada Oficial 1956. — A las 18.30 y 22: Presentación de los "Festivales Folklóricos Indoamericanos". Dirección: Ariel Ramírez. Platea: $ 4.00. Galería $ 0.50.

Teatro Solís. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). Tel. 83568 y 87753. — Hoy a las 21 y 30: "Kabale und Liebe". Drama en 5 actos de F. V. Ichiller por la Compañía Alemana de Comedias. Dirección Dr. Fritz Rémond. Platea $ 8.00. Galerías $ 2.00. Mañana a las 21 y 30: "Kean" de J. P. Sartre.

Sala Verdi. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). Tels. 83976 y 94753.— Hoy a las 2 horas "Los Muertos" drama en 3 actos de Florencio Sánchez por la Compañía Nacional de Santiago Arrieta. Platea $ 1.50. Galerías $ 0.80. Mañana tarde y noche mismo programa. Localidades en venta.

Teatro Circular de Montevideo. - Rondeau 1398 casi Plaza. — "El imbécil" de L. Pirandello y "A buen entendedor..." (2B) de Orson Welles. A las 22 horas: Platea $ 1.50.

18 de Julio - Tel.: 8.58.75. — Compañía Olinda Bonzán. A las 22: "La gallina clueca" (2C). Mañana a las 18.15 y a las 22 la misma obra. Plateas $ 2.50. Galerías $ 1.50, $ 1.20 y $ 1.00.

Teatro Artigas. - Tel. 83441. — Casanova - Rasciati - Rivero. A las 22: "Muchachos que peinan canas" (2B). Plateas $ 3.00. Galerías $ 1.50.

Teatro "El Galpón". - Mercedes y Carlos Roxlo. — Hoy no hay función. Mañana a las 22 "El centro-forward murió al amanecer" (2B) de Agustín Cuzzani. Platea $ 1.50. (Boletería abierta desde las 20 horas).

Club de Teatro. - Rincón 516. — Hoy. A las 21 y 45 horas: "Living Room" (2C) de G. Greene. Platea $ 2.00. Sábado y domingo la misma obra. Boletería abierta desde las 19 hs.

Stella d'Italia. - Tel. 82649. — Compañía de Revistas. A las 21 y 30: "Las alegres chicas del Follie" (4). A las 23: "La Revista del Vieux París" (4).

Gran Circo Americano Skating Ice Showk. - (Paraguay y La Paz). Unico espectáculo triple en Montevideo. — Hoy a las 22 horas: Circo con atracciones mundiales. Skating y acrobacia sobre hielo. Cascada acuática, etc., etc. Preferencia mayores, $ 4.00 menores, $ 2.50. Plateas. - Mayores: $ 3.00; menores, $ 2.00. Populares. - Mayores, $ 2.00. Menores: $ 1.00. - Mañana sábado 3 funciones a las 15.30, 18.15 y a las horas.

Gran Madison Circus. - Palacio de Peñarol. Galicia y Magallanes. — En tres pistas simultáneamente. El público podrá apreciar una gran colección zoológica. Atracciones de fama mundial: perchistas, alambristas, excéntricos musicales, vaqueros tejanos en exhibiciones de habilidades del Oeste, acróbatas, "tonys", números ecuestres, equilibristas y un notable "Ballet Aéreo" con la intervención de quince estrellas del aire. Hoy a las 22. Mañana sábado: Matinée a las 15.15 hs. vermouth a las 18 y 30 y noche a las 22. Precios: Preferencia mayores $ 5.00, menores $ 2.50. Platea baja, mayores $ 4.00, menores $ 2.00. Platea alta, mayores $ 3.00, menores $ 1.50. Populares, mayores $ 2.00. Menores $ 1.00.

Exposición del Gigante y la Mujer de Vidrio. - 18 de Julio 1277. — Ultimas semanas: De 10 a 13 y de 14 a 24 horas.

Ferrocarril de Ensueño. — Subte Municipal. Horario: días hábiles de 10.30 a 21 horas. Sábados, domingos y feriados de 10 a 12 y de 15.30 a 24 horas.

Exposición Nacional de la Producción. - (Avda. Centenario e Industria). Abierta de 17 a 23 horas. Sábados y domingos de 15 a 23 horas.

Planetario Municipal. - (Rivera, 3275). Teléfono: 41.53.30. Martes, jueves, sábados y domingos, a las 18 y a las 19: "El hombre en la luna".

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 21, 22.40: Después de la tormenta (2C).
AZUL. A las 13, 14.40, 16.20, 17 y 55, 19.30, 21.10, 22.40: La fuga del cacique (1B).
ARIEL. A las 13, 14.35, 16.10, 17 y 45, 19.25, 21.15, 22.50: Marty (2A).
AVENIDA CONCERT. A las 13 y 20, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, y 22.35: La hermana San Sulpicio (2A).
CALIFORNIA. A las 13.10, 15.5, 16.55, 18.55, 20.55, 22.40: La maldición del oro (2A).
CENSA. A las 13, 15, 16.50, 18.50, 20.45, 22.45: Viento salvaje (Estreno).
COSMOPOLIS. A las 14, 17.30, 21: Mis tres viudas alegres A las 14 y 45, 19.15, 22.40: Requiebro (2A).
CENTRAL. A las 13, 15, 17, 19, 21, 22.45: Risa en el paraíso (2A).
COVENTRY. A las 13, 14.50, 18.50, 20.50, 22.40: Con quien andan nuestras hijas (2B).
CERVANTES. A las 14.35, 17.45, 20 y 55: La muchachada de abordo; (3): A las 13, 16, 19.10, 22.20: Los muchachos de antes no usaban gomina (2C).
COLONIAL. A las 12.30, 14.10, 15 y 50, 17.30, 19.10, 20.50, 22.30: Tú y las nubes (2A).
CONTINENTAL. A las 13.30, 17, 20 y 40: Alí Babá y los 40 ladrones (2B); A las 15, 18.40, 22 y 30: French Can Can (3).
CAPITOL. A las 13.15, 17, 20 y 45: La última vez que vi París (2B) A las 15.20, 19.5, 22.50: Sus doce hombres (1A).
DOLL. A las 13.30, 16.10, 18.50, 21 y 30 Flechas en llamas (2A); A las 14.50, 17.25, 20.5, 22.45: Tiempos modernos (1B).
ELISEO. A las 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.15, 21, 22.45: Cara a la muerte (1B).
EL POLVORIN. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10, Para atrapar al ladrón.
GRAND PALACE. A las 12.50, 14 y 25, 16, 17.40, 19.15, 21, 22.40: Marcelino, pan y vino (1A).
GRAND SPLENDID. A las 12 y 30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.15, 21, 22 y 45: Una cualquiera (2C).
GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 45, 17.15, 20.45: Estafa de amor (2C); A las 15.35, 19.5, 22.35: Las manos sangrientas (2B).
CHIC SALON. A las 12.30, 15.25, 18.20, 21.15: Odio implacable (1B) A las 13.55, 16.50, 19.45, 22.40: La diligencia (2A).
IGUAZU. A las 13.15, 15.5, 17, 18 y 55, 20.50, 22.45: Para atrapar al ladrón.
INDEPENDENCIA. A las 13.45, 17 y 15, 20.50: El secreto de Mr. Potts (1A); A las 15.25, 18.55, 22.30: Solo los valientes (1B).
INTERMEZZO. A las 13.30, 16.15, 19, 21.45: El hombre en las tinieblas (2B); A las 14.50, 17.35, 20 y 20, 23.5: Fuego sobre Africa; (2A).
LUXOR. A las 13, 14.50, 16.40, 18 y 40, 20.45, 22.35: El último puente (2B).
LOS ANGELES. A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: El cofre del pirata (2A); A las 15.15, 18.15, 21.15: La novia del Santo (2B).
LIBERTY. A las 15.15, 18.15, 21 y 15: La que no se debe amar; (2C): A las 13.45, 16.45, 19.45, 22.45: La isla de las mujeres desnudas (4).
LUTECIA. A las 17.15, 20.50: Rescate aéreo (2A); A las 15.5, 18 y 40, 22.15: Río Rojo (2B).
MOGADOR. A las 13, 15, 17, 18 y 55, 20.50, 22.30: Las clandestinas (2C).
METRO. A las 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40, 22.30: Not. Metro Cortas. El tesoro de Barbarroja (2A); (CinemaScope).
MIAMI. A las 13.45, 17.15, 20.50: El rubí sangriento (2B); A las 15.15, 18.45, 22.25: Acorazados del aire (1A).
MONUMENTAL. A las 15.20, 18.25, 21.20: Sucedió en B. Aires (2B); A las 13.50, 16.55, 19.50, 22.50: La muerte de un ciclista (2B).
PARIS. A las 13, 14.30, 16.5, 17.40, 19.15, 21, 22.40: Y mañana serán mujeres (2C).
PLAZA. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45: Carrosello Napoletano (2B).
PRINCESS THEATRE. A las 14, 17 y 30, 21: La venus del lago (2B); A las 15.20, 18.50, 22.25: Acorazados del aire (1A).
PRINCESS THEATRE. A las 14, 17 y 30, 21: La venus del lago (2B); A las 15.20, 18.50, 22.25: No serás un extraño (2A).
RADIO CITY. A las 13, 14.50, 16 y 40, 18.45, 20.45, 22.45: Razzia sur la Chnouf (2C).
REX THEATRE. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Alma gitana (P).
RENACIMIENTO. A las 13.30, 17 y 10, 20.50: La zapatilla de cristal (1A); A las 15.15, 18.55, 22.35: Cuando llama el deseo (2B).
RADAR. A las 12.10, 15.35, 18.5, 22.35: Sabrina (2B); A las 14 y 5, 17.35, 21.5: El colmo de la caradura (2A).
REDUCTO. A las 14, 17.25, 21: Capitanes del mar (1A); A las 15 y 40, 19.5, 22.40: Un yanqui en la RAF (2A).
TROCADERO. A las 13, 14.50, 16 y 45, 18.45, 20.50, 22.45: Regreso del infierno (2B).
VICTORY. De 13 a 24 horas. Selección de films cortos.
YORK. A las 15.5, 18.5, 21.5: Vuelta a la vida (2B); A las 13.30, 16 y 30, 19.30, 22.30: Tortura (2B).

ZONA CORDON

OPERA. Hora 20 y 50: Sólo los valientes (1B); 2ª El secreto de Mr. Potts (1A). — AMERICAN. Cerrado. — MOGAMBO. Si Ud. no puede yo

el (2B); 2ª La estatua de carne (2C); 3ª Por ellas aunque mal paguen (2A). — VICTORIA. Mat. Almas desesperadas (2B); 2ª Quién mató a V. Lynn (2A); 3ª El guardián del paraíso (2A); 4ª La bella Otero (3). Noche: Hora 20: Cortas; 2ª El guardián del paraíso (2A); 3ª La bella Otero (3).

ZONA SUR

ATENAS. Por tierra al Pacífico: (2A); 2ª Vera Cruz (2B); 3ª Escudado en la muerte (2A). — CAPRI. Hora 20: Corsarios de Trípoli (2A); 2. El y yo (2A); 3ª Terror en la noche (2B). — ARTIGAS. Hora 20 y 15: Pluma blanca (1A);

2ª Cinco contra la banca (2B); 3ª Hampones de Chicago (2B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Hora 20 y 40: Sus doce hombres (1A); 2ª La última vez que vi París (2B). — BIARRITZ. Los orgullosos (2C); 2ª Las aventuras de Casanova (3). — NOVELTY THEATRE. Las aventuras de Casanovas (3); 2ª Tú y las nubes (2A) — POCITOS. Hora 20 y 45: Festival de estrellas (2B); 2ª Corsarios de Trípoli (2A); 3ª Terror en la noche (2B).

ZONA RIVERA

ARIZONA. Hora 20 y 50: A puño limpio 2ª Acorazados del aire; (1A); 3ª El rubí sangriento (2B). — SAVOY PALACE. Hora 20 y 15: El y yo (2A); 2ª Terror en la noche (2B); 3ª Corsarios de Trípoli (2A) — RIVERA. Mat. Cómicas; 2ª Francisquito en W. Point (1A); 3ª Hombres sin bandera (1B); 4ª El patriota (2B); 5ª La última coartada (2B). Noche: Hora 20 y 20: Hombres sin bandera (1B); 2ª La última coartada (2B); 3ª El patriota; (2B). — STAR PALACE. Cortina de bambú (2A); 2ª Un inquilino intranquilo 3ª Motín del Caine (2A).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR 20.30 Cortas 2a. Circo de la muerte (2B). 3a. 7 novias para 7 hermanos (2A).— BROADWAY 20.20 El tigre (2A). 2a. La monja gitana (2A). 3a. Violetas imperiales (2A).— METROPOL 20.50 El patriota (2B). 2a. Música y lágrimas (1A).—

ZONA AVDA ITALIA

PREMIER Mat. El gorila negro (1B) 2a. Emelco 3a. Violetas imperiales (2A). 4a. Estafa de amor(2C).— Noche: Las manos sangrientas (2 B). 2a. Estafa de amor (2C).—

ZONA AGUADA

ASTOR 20.40 Cuando llama el deseo (2B). 2a. La zapatilla de cristal (1A).— URUGUAYO Pecado mortal (2B). 2a. Las manos sangrientas (2B).— MONTEVIDEO Rey del Congo (2A). 2a. Testimonio fatal (2A). 3a. La cortina de Bambú (2A).—

ZONA REDUCTO

MUNDIAL Saltamontes del aire 2a. El pirata hidalgo (1B). 3a. El león y el caballo (1A).— OCEAN El oso 2a. La lanza escarlata (1B). 3a. Vera Cruz (2B).— LARRAÑAGA Lecho nupcial (2B). 2a. El señor Fotógrafo (2A).— ROMA Lenguas de fuego (1A). 2a. Agárrame si puedes (1B).—

ZONALA COMERCIAL

ORIENTAL Cortas 2a. Cuatro noches contigo (2B). 3a. Ansiedad (2A) CENTENARIO El bandolero noble (2 A). 2a. El que no volvió (2B). 3a. La casa de enfrente (2A).—

ZONAS B ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI Mat. Not 2a. La larga espera (2B). 3a. No será un extraño (2A). 4a. La venus del lago(2B). Noche: No serás un extraño (2A). 2a. La Venus del lago (2B).— EDISON Mat. Fiesta de los monos 2a. La tarzana de la selva 3a. Los hermanos Corsos (2A). 4a. La liga de Josefina (OC). 5a. La camisa de Mabel (2B). 6a. Una noche en Casablanca (OC).— Noche: La liga de Josefina (OC). 2a. La camisa de Mabel (2B). 3a. Una noche en Casablanca (OC).— ATENEO 20.30 La carga de los lanceros (2A-. 2a. La fiera del mar(2A). 3a. Cinco contra la banca (2B).—

ZONA GRAL FLORES

FLORES PALACE Fugitivos (2B). 2a. Escuela de música (2B).— ASTRAL Besos brujos (2B). 2a. Bartolo tenía una flauta (P). 3a. El cartero baila tangos (2A).— PLUS ULTRA Mat. La magia del acordeón 2a. P. Pérez campeón 3a. C. Chang en vuelo de muerte 4a. Cuando muere el día (1A). 5a. El haragán de la familia (2B). 6a. Torero a la fuerza (2C).— Noche: El haragán de la familia (2B). 2a. Torero a la fuerza (2C). 3a. Callejón sin salida (2C).

ZONA MAROÑAS..

JOCKEY CLUB Botín Trágico (2B) 2a. Al oeste de Zanzíbar (1B).—

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL.. MOLINO

CAPURRO PALACE El prisionero (2B). 2a. El motín del Caine (2A). SPLENDID THEATRE Almafuerte (1 B). 2a. Mi marido y mi novio (2B) ALCAZAR El indiano (2A). 2a. Tú y las nubes (2A).—

ZONA BELVEDERE

COPACABANA 20.45 Not 2a. El león y el caballo(1A). 3a. El pirata hidalgo (1B).— BELVEDERE PALACE El polizonte 2a. Requiebro (2A). 3a.. Mis tres viudas alegres —MIRAMAR Genoveva de Bravante (3). 2a. Buridán héroe de la torre de Nesle (3). —

ZONA NORTE

HOLLYWOOD Tú y las nubes (2 A). 2a. El indiano (2A).— MILLAN PALACE Torres negras (2A). 2a. La princesa que quería vivir (2A).—

ZONA COLON Y PEÑAROL

LEZICA Cortas 2a. Dragones con alas 3a. Marcelino pan y vino (1A).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN..

CARRASCO Como perdí la guerra (2A). 2a. Razzia sur la Chnouff (2C) MALVIN Parias del vicio (2B). 2a. El beso de la muerte (2B).— MARACANA 20 de Julio (2B). 2a. Madame Butterfly (2B).—

ZONA CERRO

APOLO Amigos otra vez 2a. Tú solo tú (2B).— CERRENCE 20.30 Not 2a. Hoguera de odio (2A). 3a. Marabunta (2B).—

ZONA DPTO DE CANELONES Y DEL ESTE—

ASTRO Continuado a las 19.30, 22.50: El hombre que debía una muerte (2B). 20.55, Las interesadas (2C).— ARTIGAS Continuado a las 18, 20, 22: El terrible huésped A las 18.15, 20.15, 22.15: Abajo el telón (2A).— PALACE Infierno en el desierto (2B). 2a. Camino sangriento (2A).— MODERNO Saadia (2A). 2a. Hacia otros mundos (1B). STONE CITY El cisne enamorado.

2a. Cadáveres atómicos (1B). 3a. Después de la tormenta (2C).— ATLANTIDA 18 y 30 Cortas La llamarada (2A).—

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

EL COMENTARIO

La economía del agro y del país exige un ágil estudio sobre explotaciones

Estamos ya sobre el momento en que los agricultores deben decidir su actitud frente a los cultivos trigueros. [illegible]

Entraron 96 cerdos y 77 lechones a la tablada porcina

Con una entrada de 96 cerdos que se vendieron hasta a $ 1.05 y lechones a [illegible]

	Cerd.	Lech.
Frig. Nacional	19	62
" del Plata	63	15
Denis y Cía.	14	—
Total	96	77

[illegible]

Informaciones del Interior del País

Se inauguró en Florida la XIV Exposición de Ganado Holandés

Organizado por la Asociación Rural de Florida y la Sociedad Criadores de Holando del Uruguay, se inauguró ayer en Florida la décima cuarta exposición Nacional de Reproductores Holando. [illegible]

JORNADAS MEDICAS CONTRA EL CANCER EN RIVERA

[illegible]

PAGOS PARA HOY

[illegible] ENSEÑANZA SECUNDARIA [illegible] Del Nº 251 [illegible] DE AHORROS Y DESCUENTOS [illegible] Florida 1471, de [illegible] pagos atrasados.

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LICITACIONES PUBLICAS

[illegible] Lic. Nº 800 [illegible] Lic. Nº 801 [illegible] Lic. Nº 809 [illegible] Lic. Nº 810 [illegible] Lic. Nº 814 [illegible] Lic. Nº 819 [illegible] Lic. Nº 820 [illegible] Lic. Nº 821 [illegible]

(AVISO Nº 267)

Editorial Juan Zorrilla de San Martín S. A.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

(2da. CONVOCATORIA)

[illegible] EL DIRECTORIO.

EN FORMA MUY ACTIVA SE DESARROLLARON LAS VENTAS DEL MIERCOLES EN EL MERCADO NACIONAL DE HACIENDAS

La oferta ascendió a 3.869 vacunos y 2.515 lanares. Se obtuvieron precios sostenidos para aquellos lotes que mostraron mejores condiciones

Las transacciones del miércoles en nuestro principal mercado de carnes se realizaron sobre la base de la comercialización de 3.869 reses bovinas y 2.515 ovinas. [illegible]

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional	1.694
" Artigas	874
" Swift	595
" Castro y Cía.	376
" Ottonello Hnos.	231
" La Unidad	57
" Cristiani Hnos.	42
Total:	3.869

ENTRADA DE LANARES

Frigorífico Nacional	283
" Artigas	228
" Swift	993
" Castro y Cía.	1.011
Total:	2.515

[illegible] y 415 mls., buenos gordos entre 400 y 408 mls., gordos desde 380 a 395 mls., gordos generales y entreverados a 340 y 370 mls. Vacas gordas a 350 mls., gordas y gordas generales desde 330 a 345 mls., entreveradas entre 305 y 325 mls.

Manufactura y conserva. — Novillos carnudos a 270 y 300 mls., flacos y entreverados a 240 y 250 mls. Vacas entre 220 y 230 mls. Bueyes a 220 mlss. Toros a 220 mls.

Terneros. — Empulpados desde 270 a 300 mls., carnudos desde 240 a 260 mls., flacos y livianos a 200 y 220 mls.

Lanares. — De buena gordura a 435 y 440 mls., gordos a 420 mls. Capones gordos seleccionados a 335 mls., rechazo a 165 mls.

He aquí, el detalle de las adquisiciones por establecimiento:

Frigorífico Nacional. — Novillos: 19 a 250; 2 a 300; 25 a 340; 58 a 370; 49 a 380; 42 a 382; 238 a 385; 212 a 395; 61 a 397; 122 a 400; 293 a 405; 60 a 410; 78 a 415; 179 a 420; 77 a 425 mls. Vacas: 6 a 210; 4 a 220; 15 a 350 mls. Terneros: 14 a 240; 15 a 250; 10 a 260; 10 a 270; 40 a 280; 15 a 285; 37 a 290 mls. Bueyes: 1 a 310 mls. Toros: 12 a 220; Corderos: 193 a 420 mls. Capones: 90 a 335 mls.

Compañía Swift. — Novillos: 26 a 250 mls. Vacas: 35 a 210; 13 a 220; 343 a 230; 3 a 270; 344 a 305; 10 a 325; 197 a 330; 24 a 337 mls. Terneros: 6 a 200 y 60 a 220 mls. Bueyes: 12 bueyes a 220 mls. Toros: 57 a 220 mls. Corderos: 30 a 180; 558 a 435 y 405 a 440 mls.

Frigorífico Artigas. — Novillos: 55 a 250 mls. Vacas: 7 a 210; 11 a 220; 157 a 230; 52 a 330; 365 a 335; 16 a 340; 86 a 342 y 60 a 345 mls. Terneros: 43 a 220 mls. Bueyes: 10 a 220 mls. Toros: 12 a 220 mls. Capones: 228 a 335 mls.

Frigorífico Ottonello Hnos. — Terneros: 41 a 285. Toros: 1 a 220 mls.

Frigorífico La Unidad. — [illegible]

Fábrica de Cristiani Hnos. — [illegible]

Frigorífico Castro y Cía. — [illegible]

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

De Flores. — De Ceferino de León: 16 vacas prom., 366 k., a 340 mls., 7 id., prom., 366 k., a 230 mls. Artigas.

—De Raúl Chaves: 16 toros promedio 417 k. a 220 mls., 5 novillos prom., 324 k, a 250 mls., 4 vacas prom., 365 k., a 230 mls. 15 id. prom. 410 k., a 335 mls. Swift.

De Durazno. — De Pedro A. Bonilla Corbo: 100 novillos prom. 557 k., a 420 mls. Nacional.

De Colonia. — De José A. Suhr: 25 novilos prom., 388 k., a 340 mls. Nacional.

—De Carlos Artus: 5 toros promedio 554 k., a 220 mls., 3 vacas prom., 326 k., a 220 mls., 29 terneros prom., 195 k., a 290 mls. Nacional.

—De Andrés Idiarte: 1 toro con 640 k. a 220 mls., 40 novillos promedio 518 k., a 400 mls. Nacional.

De Rivera. — De Gregorio Romero: 193 corderos prom., 27 k., a 420 mls. Nacional.

De Cerro Largo. — De Edilio Ferreira: 23 novillos prom., 483 k., a 395 mls. Nacional.

—De Efraín Aguiar: 3 toros promedio 393 k., a 220 mls., 40 novillos prom., 509 k., a 400 mls. Nacional. 8 toros prom., 611 k., a 220 mls., 1 novillo con 350 k., a 250 mls., 10 vacas prom., 376 k., a 325 mls., 2 id. prom. 300 k. a 210 mls, 405 corderos prom. 25 k., a 440 mls. 30 id., prom., 25 k., a 180 mls. Swift.

—De Carlos Falcón: 238 corderos prom., 27 k., a 435 mls. Swift.

—De Orlando D. Arbiza: 90 capones prom., 47 k., a 335 mls. Nacional.

[illegible]

—De Enrique Alvarez y Cía.: 42 novillos prom. 491 k., a 382 mls. Nacional. 1 vaca con 415 k., a 230 mls., 45 id., prom., 416 k., a 330 mls. Swift.

—De Agustín Mastropierro y Cía.: 1 novillo con 360 k. a 250 mls., 43 vacas prom., 410 k., a 345 mls., Artigas. 168 novillos prom., 494 k., a 395 mls. Nacional.

De Florida. — De Hugo Trías: 20 novillos prom., 521 k., a 415 mls. Castro y Cía.

—De Luis A. Espinosa: 20 novillos prom., 517 k., a 415 mls. Nacional.

—De Pablo Zeballos: 60 novillos prom., 542 k., a 410 mls., Nacional.

—De Ramón Acosta: 22 vacas prom., 432 k., a 335 mls. Artigas.

—De N. del Oca: 1 toro con 670 k., a 220 mls., 2 bueyes prom., 550 k., a 220 mls. 4 novillos, prom., 355 k. a 250 mls. 12 vacas prom., 344 k., a 230 mls., 3 id., prom., 280 k. a 210 mls., 2 terneros prom. 155 k. a 220 mls. Swift.

De Lavalleja—De Bonomi Hnos.: 38 novillos prom. 551 k., a 415 mls. Nacional.

—De Eugenio Fernández y Hermanos: 211 novillos prom., 476 k., a 385 mls. Nacional.

—De Fausto A. Saule: 42 novillos prom., 435 k., a 380 mls. Nacional.

—De Luis Cidade: 319 capones prom., 46 k., a 335 mls., Castro y Cía.

—De Anacleto Loza: 21 novillos prom., 532 k., a 395 mls. Nacional.

—De Vda. e hijos de Pedro Castelli: 42 novillos prmo., 522 k., a 400 mls. Nacional.

—De Rubio Hnos. y Cía.: 252 novillos prom. 489 k., a 405 mls., Nacional.

—De Casimiro Nogerol: 41 novillos prom., 496 k., a 405 mls. Nacional.

De Montevideo. — De Juan Labiuzza: 1 vaca con 290 k., a 220 mls., 2 terneros prom., 150 k., a 280 mls. Nacional.

—De Aradio Espinel: 6 vacas prom., 355 k., a 210 mls., 14 terneros prom., 118 k., a 240 mls., Nacional.

De Soriano. — De Lavista Hnos.: 20 novillos prom. 552 k., a 425 mls. Nacional.

—De Alfredo Rostán: 16 novillos prom., 420 k., a 250 mls., 3 toros prom., 673 k., a 220 mls. 27 novilos prom., 420 k., a 385 mls. Nacional.

—De Nieve P. Rodríguez Luzardo: 61 novillos prom., 481 k., a 397 mls. Nacional.

—De Pablo Fontes: 58 novillos prom., 413 k., a 370 mls., 2 id., promedio 413 k., a 300 mls. Nacional. 1 ternero con 160 k., a 280 mls. Nacional.

—De Angel M. Guelbenzú: 50 terneros prom., 192 k., a 300 mls., La Unidad. 1 toro con 590 k., a 220 mls., 14 vacas prom., 414 k., a 330 mls., 3 id., prom. 213 k., a 210 mls., 17 id. prom., 370 k., a 230 mls., Swift.

De Canelones. — De Juan Cancela: 15 terneros prom. 220 k., a 285 mls., 10 terneros prom., 171 k., a 260 mls., Nacional.

—De Walter Perrone: 6 bueyes prom., 531 k., a 220 mls., 3 novillos prom., 513 k., a 250 mls., 24 vacas prom., 385 k., a 337 mls., 53 id., prom., 377 k., a 230 mls., 10 id. prom., 377 k., a 210 mls. Swift.

—De Bentancor Hnos.: 82 novillos prom. 486 k., a 410 mls., Castro y Cía.

—De Mario Bentancor: 2 bueyes prom., 595 k., a 220 mls., 6 vacas prom., 371 k., a 220 mls., Artigas.

—De Juan Carlos Hackembruch: 29 vacas prom., 421 k., a 230 mls., 4 id., prom., 315 k., a 210 mls. Swift.

—De Héctor Núñez: 10 terneros prom. 155 k., a 260 mls. Nacional.

—De Pedro González: 10 terneros prom., 183 k., a 270 mls. Nacional.

—De Alfredo Costa: 1 novillo con 370 k. a 250 mls., 8 terneros prom., 195 k., a 290 mls. Nacional.

—De Juan B. de León: 1 buey con 540 k., a 210 mls., 2 novillos prom., 410 k., a 250 mls., 15 terneros prom., 128 k., a 250 mls. Nacional.

—De Filomena Cutitiño: 1 toro con 380 k., a 220 mls., 6 vacas promedio 326 k., a 210 mls., 28 id., prom., 326 k., a 230 mls., Swift. 27 terneros prom. 162 k., a 280 mls., Nacional.

De San José. — De Pedro Campiglia y Cía.: 55 vacas prom., 417 k., a 330 mls., 35 id., prom., 365 k., a 230 mls. Swift.

—De Fernando de León: 20 novillos prom. 511 k., a 415 mls. Nacional. 4 novillos prom., 415 k., a 310 mls., 3 terneros prom., 260 k., a 280 mls., La Unidad, 9 toros promedio 617 k., a 220 mls., 1 novillo con 270 k., a 250 mls., 4 vacas, promedio 437 k., a 335 mls. 3 vacas, prom., 389 k., a 270 mls., 5 id., promedio 389 k., a 210 mls., 37 id., prom. 389 k., a 230 mls., Swift.

—De A. Torterolo: 7 vacas promedio 410 k., a 230 mls., 2 id., promedio 370 k., a 210 mls. Swift.

De Rocha. — De Mitre Suburu Graña: 57 novillos prom., 560 k. a 425 mls. Nacional.

—De Ulpiano González: 81 novillos prom., 461 k., a 395 mls., 10 id., prom., 461 k., a 270 mls. Castro y Cía. 2 toros prom. 430 k, a 220 mls. 61 vacas prom., 426 k., a 335 mls 4 id., prom., 426 k., a 230 mls Artigas.

—Juan P. González: 130 novillos prom., 467 k., a 390 mls., 5 id., prom., 466 k. a 270 mls. Castro y Cía. 79 capones prom., 45 k., a 335 mls., Artigas. 4 toros prom., 482 k., mls., Artigas. 4 toros prom., 482 k., a 230 mls. 2 id. prom., 665 k., a 220 mls. 29 terneros prom., 192 k., a 275 mls. Cristiano Hnos.

—De Juan P. González: 45 novillos prom., 295 k., a 230 mls., 20 terneros prom., 91 k., a 220 mls, Artigas. 4 toros prom., 500 k., a 220 mls. 3 bueyes prom., 550 k., a 200 mls., 268 vacas prom., 389 k. a 335 mls., 23 id., prom. 390 k. a 230 mls. Artigas.

—De U. González: 2 bueyes promedio 595 k., a 20 mls., 23 novillos prom., 343 k., a 250 mls. Artigas.

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Sin alternativas destacables, persiste el estado de quietud para los negocios que se viene observando desde hace ya varias semanas, en nuestro mercado lanero.

Alguna que otra operación aislada que se logra llevar a cabo, en nada modifica la situación general a que nos referimos.

PIELES LANARES

Estas pieles continúan despertando muy buen interés, y su colocación se realiza con facilidad a los precios corrientes que venimos publicando.

CUEROS VACUNOS SECOS

Por el momento se mantienen con mercado paralizado y precios que se consideran como nominales.

CUEROS VACUNOS SALADOS

El mercado de este renglón sigue contando con muy buena demanda y precios bastante firmes.

CUEROS DE POTROS

La poca mercadería que sale a la venta se va colocando a la industria nacional.

CERDA

Hay buena demanda y los precios continúan denotando gran firmeza.

PLUMA DE SANDU

Alguna que otro pequeña partida que llega a la plaza tiene inmediata colocación a la industria local, que sigue demostrando muy buen interés por esta mercadería.

PRODUCTOS	Kls	
LANAS.—		
Cruzas finas supras. Base prima		Nominal
" " buenas. sup. b. p.		"
" " buenas. b. prima		"
" " supras Eje B 1-2		"
" " supperio. Eje E 1-2		"
" " buenas. Eje B 1-2.		"
" " bajas def. e inferio.		"
" med gr. Sup-Su. Eje 3-4		"
" med. gru. bue. Eje 3-4		"
" grue. Lin. su. y s. sem.		"
" grue. Lin. baj. def. e inf.		"
Cordero cruza fino y mediano		"
" " grueso		"
" " corto		"
" " c'semilla		"
Barriga cruza fina y med.		"
" " gruesa		"
" " c'semilla		"
Epidemia		"
Descole		"
Descole c'semilla		"
Lana negra		"
PIELES LANARES.—		
3/4 lana arrib. gen. san	10	Nominal
½ lana arrib. lotes gen. san	10	"
½ lana arriba maldesechos	"	12.00 a 13.00
1/4 lana lotes gene. sanos	"	1
1/4 maldesechos	"	6.00 " 8.00
Peiados, tronco lot. gen. san.		0.50
" y tronco maldesechos	"	7.50 " 8.00
" borregos sanos	"	6.50 " 7.00
" borregos maldesechos	"	1.50
" borreguitos maldess.	"	0.80
" borreguitos sanos	"	
" corderitos sanos	10 pl	4.20 " 4.50
CUEROS VACUNOS SECOS.—		
Sanos, s'garrap. pelo invier	10	Nominal
Pelo verano, c'garra. o sarna	"	"
Inservibles y pesados	"	"
Becerros, becerrt. s'garr. san	"	"
" becerrt. garr. o sarna	"	"
" becerrit. c'garra. inf.	"	"
Nonatos sanos	"	"
" vientre o inservibles	"	"
CUEROS VACUNOS SALADOS.—		
Novillos, vacas, vaquill., mat. b. desgarrad y s'garrap.	100	41.00 a 43.00
Novillos, vacas, vaquill. lotes consumo, bue. cond c'garr.	c.u.	37.00 " 38.00
Becrros, becerrit. s'garr. san.	"	1.50 " 1.80
Nonatos de rodeos, sanos	"	1.80 " 2.—
CUEROS DE POTROS.—		
Sanos	10	4.00
Maldesechos	"	2.00
Inservibles	"	1.00
Potrillos sanos	c.u.	0.25
CERDA.—		
De vaca	10	24.00 a 25.00
De potro según propor colas	10	28.00 " 29.00
PLUMA DE SANDU.—		
De ñandú larga y fresca	1	Nominal
De ñandú, manga especial	1	13.00 a 14.00

PRODUCTOS AGRICOLAS

TRIGO

Se paga el precio oficial.

MAIZ

No tenemos variantes que señalar, respecto a la situación del mercado y precios de este grano.

LINO

Debido a la escasez de mercadería disponible para la venta, son muy limitados los negocios que se registran sobre este oleaginoso.

Los compradores de la industria nacional que vienen demostrando buen interés en operar, cotizan por el lino base 4%, alrededor de $ 30.00.

AVENA

Sin cambios. La avena superior, se coloca con facilidad.

CEBADA

Por la cebada superior, prosiguen ofreciendo de $ 13.50 a $ 14.00.

FORRAJES

Se sostiene con plaza corriente.

ALPISTE

Por el alpiste superior, se obtiene de pesos 48.00 a 50.00.

GIRASOL

El girasol sano, seco y limpio, tiene interesados a alrededor de $ 27.00.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 3 fardos lana, 5 atados lanares, 2 id. id. corderos, 2 bolsas cerda, 11.316 id. trigo, 164 id. maíz y 131 id. girasol.

PRODUCTOS	Kls.	$
TRIGO.—		
Trigo, Pan. base 79 (p. of.)	100	14.48
" de Fideos superior	"	18.00 a 18.50
" de Fideos bueno	"	16.00 " 16.50
" de Fideos regular	"	
MAIZ.—		
Maíz fino superior	"	18.00 a 18.50
Maíz fino bueno	"	17.00 " 17.50
Maíz común superior	"	15.50 " 16.00
Maíz común bueno	"	14.50 " 15.00
Maíz común regular	"	13.00 " 13.50
AVENA.—		
Avena superior	100	17.50 " 18.00
" buena	"	16.50 " 17.00
" regular		Nominal
CEBADA.—		
Cebada superior	100	13.50 a 14.00
" buena	"	12.50 " 13.00
" regular		Nominal
ALPISTE.—		
Alpiste superior	100	48.00 " 50.00
Alpiste bueno	"	45.00 " 47.00
Alpiste regular		Nominal
GIRASOL.—		
Girasol sano, seco y limpio	100	27.00
LINO.—		
Lino base 4 % consumo	100	30.00
FORRAJES.—		
Alfalfa superior nueva	100	11.00 a 11.50
" buena nueva	"	9.00 " 9.50
" regular nueva	"	7.50 " 8.00
Mezcla superior	"	7.50 " 8.00
" buena	"	6.00 " 6.50
" regular		Nominal
Pasto superior	"	6.50 a 7.00
Paja según calidad		Nominal
FETERITA.—		
Feterita buena	100	Nominal
Feterita regular		Nominal

La Asociación Rural y el plan de mejoras básicas para la producción porcina

APOYA LA ENTIDAD EL PROYECTO A ESTUDIO DE LA C. DE REPRESENTANTES

Insertamos a continuación la copia del escrito que la institución rural decana remitió a la Secretaría de Estado correspondiente, acerca del importante tema del epígrafe:

"Señor Presidente de la Cámara de Representantes, Don Fermín Sorhueta. — Presente.

Señor Presidente:

La Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay se ha informado que la Comisión que estudió el proyecto de ley destinado a la aplicación del Plan de incorporación de Mejoras Básicas para el desarrollo de la Producción Pecuaria, dió término a su importante labor, elevó al Ministerio de Ganadería y Agricultura el Proyecto correspondiente y que el Poder Ejecutivo lo remitió con mensaje a la Asamblea General y la Mesa de ésta lo destinó a la Cámara de su digna presidencia.

La Junta de la Asociación ha estudiado con todo detenimiento el proyecto de referencia y en la sesión realizada ayer se pronunció favorablemente sobre el texto del aludido documento y en consecuencia resolvió se dirigiera escrito a la Cámara para expresarle que le presta su apoyo más decidido.

Se ha concretado en él como lo expone acertadamente el informe de la Comisión designada por resolución del Consejo Nacional de Gobierno, con fecha 2 de agosto de 1955, un conjunto de disposiciones necesarias para dotar a los establecimientos ganaderos de los medios indispensables para la explotación adelantada, es decir, la que permite lograr una producción de calidad y con cantidad que responda en la hora actual y en el próximo futuro, a las exigencias económicas del país.

Considera la Asociación Rural del Uruguay que es de verdadero interés nacional establecer un plan de mejoramiento técnico, que auxilie a los productores que con espíritu progresista han abordado obras de singular importancia en los predios que explotan y que estimule a los que se inician o se disponen a efectuar inversiones con un afán que supera a sus propios recursos.

La evolución de la producción se consigue positiva y eficazmente cuando se conjugan, como al presente, el interés público y el privado, en una inquietud de avance para obtener los bienes que permitan el bienestar y desarrollo de la producción nacional.

Nos encontramos en una situación económica-financiera que demanda el esfuerzo de todos y que cuenta decididamente con el afán constructivo de los productores pecuarios que ocupan, como es notorio, la mayor parte del territorio, en donde se producen las materias primas para el consumo y la exportación.

Es menester aprovechar y encauzar los esfuerzos de los trabajadores del campo, ofreciéndoles a la vez las seguridades de que sus afanes serán contemplados y fomentados.

Estima esta Asociación que los métodos que preconiza y va a aplicar el proyecto constituirán factores para el debido soporte y apoyo de la acción a emprender y son los esenciales que se precisan para tender a la asistencia económica y técnica.

En cuanto a la organización propuesta, con la creación de la Comisión Honoraria del Plan Agropecuario que funcionará dentro del Ministerio de Ganadería y Agricultura, se podrá ejecutar y vigilar debidamente la aplicación del plan referido, cuyos lineamientos consideramos ajustados a las necesidades que se propone atender.

Considera también la Entidad de mi presidencia que el capítulo correspondiente a la concesión de créditos a los productores servirá para estimularlos y asistirlos con capitales que no pueden disponer para llevar a cabo ingentes inversiones tendientes a construcciones y trabajos de implantación de instalaciones, siempre de alcance extraordinario, por lo que es aconsejable el establecimiento de plazos extensos para la amortización y a módico interés.

En lo que atañe al capítulo de los fondos para el otorgamiento de créditos a ese efecto, la solución de emisión de bonos, en la forma que se propone la reputamos sumamente acertada, y que se regulará —por el mecanismo de la emisión a medida de la concesión de préstamos— en la medida de las necesidades ocasionadas por la mejor explotación.

En resumen, la Asociación Rural del Uruguay está persuadida de que la sanción del proyecto elevado por el Poder Ejecutivo será de gran utilidad y proyecciones para el desenvolvimiento pecuario del país y en tal virtud suplica al Alto Cuerpo de su digna presidencia se sirva prestarle la mayor atención y la aprobación superior.

Saludo al Sr. Presidente con la más elevada consideración y estima.

Julio Arocena Folle, Presidente. Reynaldo J. Bonino Bidart. Secretario.

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 1.077.150

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES:	$	126.100
TITULOS BANCARIOS:	"	712.450
DEUDAS MUNICIPALES:	"	61.500
SOCIEDADES ANONIMAS:	"	177.100
TOTAL V/N.	$	1.077.150

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

D. NACIONALES
Interna 1942 Cupón julio 5000 pa. hoy 75.—
O. Públicas 1942 19500 p. hoy 75.80
O. Públicas 1911 Cupón junio 5000 pa. hoy 75.40
Int. Cons. 1911 s. 1 Cupón mayo 4000 pa. hoy 76.—

D. MUNICIPALES
I. Cv. C. Mon. 1937 Serie L, cup. julio 9500 pa. hoy 77.—
Fal. Municip. 1937 4000 pa. hoy 74.60
Saneamiento 1937 8500 pa. hoy 74.10
Pavimen. 1937 11500 p. hoy 74.—
Sv. T. C. de Mont. 17000 p. hoy 72.20

T. HIPOTECARIOS
Serie A, cup. julio 148325 p. hoy 82.30
Serie B, cup. mayo 369325 p. hoy 83.10
Serie C, cup. junio 53475 p. hoy 82.70

S. ANONIMAS
ACCIONES
Bco. Comercial 20 para hoy 238.—
Cerv. y M. Pay. or. 260 pa. hoy 109.—
Ipusa 30 para hoy 96.—
Fca. N. de Papel 147 pa. hoy 116.—
Fcas. N. de Cervez. 416 pa. hoy 140.—
Ferrosmalt 10 para hoy 45.—
Fca. U. Alp. (Pref. 24 para hoy 89.—
Crist. del Uruguay 78 par. hoy 109.50
OBLIGACIONES
Oyama 8% 3500 pa. hoy 93.—
Fca. U. Neu. Ser. F 4000 pa. hoy 99.—

2ª RUEDA

D. NACIONALES
O. Públicas 1942 Cupón mayo 31600 p. hoy 75.80
O. H. del R. Negro Cup. junio 40000 p. hoy 88.50
5000 p. hoy 88.20
15000 p. hoy 88.—

D. MUNICIPALES
I. Cv. C. Mon. 1937 Serie M., cup. julio 5000 pa. hoy 77.—
Mun. Monto. (Der. 3000 pa. hoy 74.—
Paviment. 1937 3000 pa. hoy 74.—

T. HIPOTECARIOS
Serie A, cup. julio 83000 p. hoy 82.30
Serie B, cup. mayo 36075 p. hoy 83.10
Serie C, cup. junio 26750 p. hoy 82.75

S. ANONIMAS
ACCIONES
Bco. de Montevideo 10 para hoy 100.—
Bco. Popular 21 para hoy 130.—
150 pa. hoy 140.—
Fcas. N. de Cervez.
Frig. Modelo 10 para hoy 147.—
Vidplan 20 para hoy 34.—
Ferrosmalt 65 para hoy 45.—
F. U. Alpar. (ord.) 120 par. hoy 139.—

OBLIGACIONES
Ipusa 8% 8000 pa. hoy 95.—
Fca. U. Neu. 8% F 12000 pa. hoy 99.—
Cía. Salus 8% 3500 pa. hoy 98.50

CIERRE OFICIAL

Martes - Miércoles

	Martes Comp.	Martes Vend.	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.
DEUDAS INTERNAS				
D.I.Conv. 1937 S. B	91.—	s/v.	s/c.	91.—
D.I.Conv. 1937 S. C	82.50	s/v.	82.20	s/v.
D.I.Cons. 1911 1ª	s/op.	76.—	s/op.	76.—
D. Interna de 1942	—	—	s/op.	75.—
D. Interna de 1943	77.—	s/v.	77.—	s/v.
D. Interna de 1944	—	—	74.—	s/v.
D. O. H. R. Negro	88.—	s/v.	88.20	88.50
D. Ob. Públ. 1910	84.50	85.—	s/c.	85.—
D. Ob. Públ. 1942	s/op.	75.60	s/op.	75.80
D. Ob. Públ. 1944	75.30	75.40	s/op.	75.40
BANCO HIPOTECARIO				
Tít. Hipot. Serie A	82.20	82.30	82.20	82.30
Tít. Hipot. Serie B	83.—	83.10	83.—	83.10
Tít. Hipot. Serie C	82.60	82.70	82.60	82.70
Tít. H. de O. Públ.	s/c.	80.—	s/op.	80.—
DEUDAS MUNICIPALES				
I.Conv.C. Mon. S. C	s/op.	73.90	s/c.	74.—
I.Conv.C. Mon. S. D	79.—	s/v.	79.—	s/v.
I.Conv.C. Mon. S. E	76.—	s/v.	77.—	s/v.
I.Conv.C. Mon. S. H	79.—	s/v.	79.—	s/v.
I.Conv.C. Mon. S. I	79.—	s/v.	79.—	s/v.
I.Conv.C. Mon. S. L	76.—	s/v.	77.—	s/v.
I.Conv.C. Mon. S. M	76.—	s/v.	77.—	s/v.
I.Conv.C. Mon. S. N	76.—	s/v.	77.—	s/v.
Bs. Gal. Centenario	73.50	s/v.	74.—	s/v.
Bs. Mun. Mon. (Dr.	73.—	s/v.	s/c.	74.—
Bs. Muni. Mon. 1937	74.50	s/v.	74.50	s/v.
Bs. P. Muni. 1937	74.50	s/v.	74.—	s/v.
Bs. Paviment.	73.90	74.10	s/c.	74.—
Bs. Rambl. Partuar.	73.50	s/v.	74.—	s/v.
Bs. Saneamiento	s/op.	74.30	s/c.	74.10
Bs. M. S. T. C. Mon.	s/op.	72.20	s/op.	72.20
ACCIONES				
Bco. Comercial	s/c.	239.—	s/c.	238.—
Bco. de Cob L. yA.	s/c.	116.—	s/c.	116.—
Bco. de Montevid.	98.—	s/v.	101.—	s/v.
Bco. Pop. Urug.	130.—	s/v.	s/op.	130.—
Bco. Terr. U. (Ord.	—	—	s/c.	60.—
Bco. Terr. U. (Pref.	s/c.	98.—	s/v.	98.—
Bco. Urug. de A. C.	s/op.	81.—	81.—	s/v.
Campomar y Soul.	s/op.	100.	99.—	101.—
Caubarrére (P.6½%	s/c.	65.—	s/c.	65.—
C. y M. Pays. (or.)	103.90	109.—	109.—	110.—
Cinosa Serie D	s/c.	104.—	s/c.	104.—
C. I. y de P. Agric.	73.—	s/v.	73.—	s/v.
Cía. N. de Cements.	91.—	s/v.	91.—	s/v.
Crist. del Uruguay	s/c.	110.—	109.—	110.—
Egam	s/c.	58.—	s/c.	59.—
Elab. de Metales	—	—	s/c.	160.—
Fca. N. de Papel	s/c.	117.—	s/op.	116.—
Fca. U. Alp. (Ord.)	136.—	139.—	s/op.	139.—
F. Alp. (Pr. 7 %	—	—	s/op.	89.—
Fca. U. Crist y Anx.	50.—	s/v.	61.—	s/v.
Fca. Ur. Neumátic	174.50	s/v.	175.70	175.90
Fcas. N. de Cerveza	139.50	140.—	s/c.	140.—
Ferrosmalt	s/op.	45.—	s/op.	45.—
Frig. Modelo	145.—	146.—	s/op.	147.—
Frig. Urug. (Fund.)	150.—	s/v.	150.—	s/v.
Fr. Urug. (Pref.)	120.—	s/v.	120.—	s/v.
Ind. Papel. Urugua.	—	—	s/op.	96.—
London P. (Pr. 6%	—	—	s/c.	72.—
Oyama	s/c.	75.—	73.—	75.—
Queserías Nales.	—	—	67.—	67.—
Rausa	—	—	114.—	116.—
Vidplan	31.—	34.—	33.—	s/v.
OBLIGACIONES				
Barbieri Julio A.	—	—	s/c.	93.—
Cía. Salus	s/c.	78.60	s/c.	78.60
Cía. Salus	s/op.	98.50	s/op.	98.50
Coop. N. P. d. Lech.	73.50	74.20	73.50	74.—
Egam.	—	—	s/c.	93.—
Funsa S. "A" a "F"	97.50	s/v.	s/op.	99.—
" "F" y "G"	—	—	99.—	100.—
Introzzi	—	—	93.—	s/v.
Ipusa	—	—	s/op.	95.—
Oyama	82.50	s/v.	93.—	s/v.

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

(MIERCOLES 18)

Precios Oficiales de Cierre		Dirigido Cable Compra	Dirigido Cable Venta	Libre Comercial Compra	Libre Comercial Venta	Libre O. Conceptos Venta	Arbitraje N. York
1 Libra	vale $	4.25	5.88	6.58	7.84	10.86	Dóls. 2.80
100 Dólares	valen "	151.90	210.—	235.—	280.—	389.50	" —.—
100 Fcs. Belgas	" "	3.03	4.20	4.70	5.60	7.79	" 50.—
100 Argentinos	" "	30.—	42.45	46.50	56.60	27.90*	" —.—
100 Argentinos	" "	—.—	—.—	—.—	—.—	9.95**	" —.—
100 Alemanes DM.	" "	36.16	50.—	55.95	66.67	92.60	" 4.20
100 Cor. Suecas	" "	29.35	40.58	45.41	54.10	72.10	" 5.175
100 Fcs. Suizos	" "	35.49	49.07	54.90	65.42	91.—	" 4.28
100 Florines	" "	39.97	55.27	61.84	73.69	99.50	" 3.80

NOTA. — Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*) Para operaciones concretadas hasta el 27/10/55 por las cuentas No. 1308 y "Transferibles". (**) Para operaciones de carácter financiero (cuenta libre).

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES.—	Cheques Compra	Cheques Venta	Billetes Compra	Billetes Venta
1 LIBRA PAPEL	10.77	10.80	10.55	10.65
100 DOLARES	387.50	388.—	389.25	391.25
100 FRANCOS SUIZOS	90.20	90.54	90.20	91.20
100 PESOS ARGENTINOS	9.77	9.79	9.77	9.87
1.000 CRUCEIROS	51.—	51.30	51.20	51.80
1.000 FRANCOS FRANCESES	10.95	10.98	9.68	9.78
100 FRANCOS BELGAS	7.70	7.73	7.40	8.—
100 FLORINES	98.75	99.07	100	130
100 CORONAS SUECAS	71.25	71.73	s/c.	s/v.
100 LIRAS	s/c.	s/v.	0.613	0.619
100 PESOS CHILENOS	s/c.	s/v.	0.73	0.81
100 MARCOS ALEMANES	s/c.	s/v.	92.50	94.—
100 PESETAS	s/c.	s/v.	8.78	8.82
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s/c.	s/v.	13.10	13.50
100 SOLES PERUANOS	s/c.	s/v.	19.—	20.—

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	Pieza $	Pieza Dóls.	Gramo $	Gramo Dóls.	Onza $	Onza Dóls.
Aguila	Dol. 10.—	15.04665	76.05	19.60	5.05	1.30	157.07	40.43
Soberana	£ 1.—	7.322379	36.30	9.30	4.96	1.27	154.27	39.50
Mejic.	$m. 50.—	37.50	169.50	43.50	4.52	1.16	140.59	36.08
Chile	$ch. 100.—	18.30373	80.80	20.90	4..1	1.14	137.17	35.46
Alema.	M. 20.—	7.1665	38.20	9.80	5.33	1.37	165.78	42.61
Napol.	Fat. 20.—	5.80644	27.85	7.10	4.80	1.22	149.30	37.95
Holan.	Gl. 10.—	6.018			4.412	1.138	137.23	35.40
Lingot.	—	—	28.70	7.40	4.75	1.22	147.74	37.95

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Holandés	Appingedyk	M. y Stapledon	M. Escala	8.35.09
Danés	Olaf Sven	M. y Stapledon	M. Maciel	——
Nacional	La Paloma	Elefteriu	Depósito 6	——
Americano	Mormacsea	M. MacCormack	Depósito 7	8.01.95
Inglés	Ur. Grange	Houlder Bros.	C. Muelle B	8.02.46
Alemán	Cap Verde	P. S. y Vidal	Depósito 8	8.06.96
Inglés	Argentina Star	J. R. Williams	Depósito 9	8.07.15
Holandés	Alhena	M. y Stapledon	Depósito 10	8.07.48
Nacional	Tacoma	A.N. de Ptos.	M. Florida	——
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	M. Florida	——
Griego	Chios	A.N. de Ptos.	M. Florida	——
Nacional	El Oriental	Cía. U.N. y T.A.	D. Regusci	——
Alemán	R. Bornhofen	Repremar S. A.	La Teja	——
Liberiano	Sakura	Ancap	La Teja	——
Nacional	Pietrina	La Flota H	Varad. Cerro	——
Holandés	Appingedyk	M. y Stapledon	Ante-puerto	——
Griego	I. Embiricos	Wilson Sons	Ante-puerto	——

EN FRAY BENTOS

Bandera	Nombre	Agencia
Alemán	Frieden	P. S. y Vidal
Nacional	Sudelmar	Montemar S. A.

EN PAYSANDU

Bandera	Nombre	Agencia
Argentino	Río Atuel	Frascá S. A.
Alemán	A. Vinnen	Repremar S. A.

LLEGADOS AYER

Hora: 07.00— ARGENTINA STAR, Inglés de Londres, 3 pasajeros, carga general, atracó en el depósito 9. - J. R. Williams.
07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Buenos Aires, 260 pasajeros. - Frascá S. A.
09.15 — OLAF SVEN, Danés de Port Stanley, 1 pasajero, carga en tránsito, atracó en el Muelle Maciel. - M. y Stapledon.
10.15 — LA PALOMA, Nacional de Takoradi en VIAJE INAUGURAL, atracó en el depósito 6. - Elefteriu.

SALIDOS

Hora: 19.0 — TAMO, Holandés para Buenos Aires. - Cía. U.N. y T.A.
20.00.— CAP BLANCO, Alemán para Buenos Aires. - Piñón Saenz y Vidal.
22.00 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino para Bs. Aires, 300 pasajeros. - Frascá S. A.

ESPERADOS HOY

Hora: 05.45 — MORMACSEA, Americano, construído en 1941, 4585 toneladas nts., Armadores Moore MacCormack Lines, consignado a Moore MacCormack, de Nueva York, a descargar, atracará en el depósito 7.
07.00 — CAP VERDE, Alemán, construído en 1954, Armadores Hamburg Sud, consignado a Piñón, Saenz y Vidal, de Gdynia, a descargar, atracará en el depósito 8.
08.45 — SAKURA, Liberiano, construído en 1953, 9379 toneladas nts., Armadores, Oceanic Skipping, consignado a Ancap, de Curacao, a descargar petróleo, atracará en LA Teja.

SALDRA DE FRAY BENTOS

Hora: 13.00 — SUDELMAR, Nacional para Montevideo. - Montemar S.A.

ASI VA LA BOLSA — El miércoles se operó con plaza sostenida

ACCIONES	Operaciones Mayor	Operaciones Menor	Operaciones Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	250.—	238.—	238.—	18/4	2.000	241.900	13.899.000	14%	7%	Abril 1956
Camp. y Soul.	118.—	99.—	100.—	17/4	——	321.500	15.000.000	11%	——	Marzo 1956
C. G. Fósforos	115.—	115.—	115.—	19/3	——	28.600	3.250.000	8%	——	Julio 1955
Cristalerías	120.—	107.—	109.50	18/4	7.800	146.700	4.958.000	12%	——	Febr. 1956
F. N. Papel	118.—	114.50	116.—	18/4	14.700	281.500	10.000.000	10%	——	Agos. 1955
F. Alparg. (O.)	210.—	138.—	139.—	18/4	12.000	454.400	17.000.000	8%	——	Abril 1956
F. U. Neumát.	192.—	172.50	174.20	17/4	——	978.600	19.723.000	18%	——	Oct. 1955
F. N. Cerveza	176.—	135.—	140.—	18/4	59.600	541.800	31.508.400	7% + 8A	6 %	Marz. 1956
Frig. Modelo	165.—	144.—	147.—	18/4	1.000	479.700	11.610.000	7 % + 7A	——	Oct. 1955

JUZGADO LETRADO DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL DE SEGUNDO TURNO

"Sucesores de Emile Segard, Sociedad Anónima"

ESTATUTOS

EDICTO: Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno se hace Público que por ante este Juzgado se ha presentado la Sociedad "SUCESORES DE EMILE SEGARD SOCIEDAD ANONIMA" solicitando la inscripción de sus Estatutos, que se transciben a continuación: TESTIMONIO. En la Ciudad de Montevideo, a los dos días del mes de agosto del año mil novecientos cincuenta y cinco, comparecen ante el Escribano que suscribe y los testigos que se expresarán los señores: Rubens Pucurull, Nicolás Roig Vilá, ambos uruguayos, y Pierre José Debarre, de nacionalidad belga, [illegible]

[illegible] ...blicación por lo menos con diez días de anticipación a la fecha fijada para su realización, debiendo establecer dicha convocatoria la Orden del Día, fecha, hora y local donde se reunirá. ARTICULO 19º. Cuando se inscribieran la totalidad de los accionistas que representen todo el capital integrado, podrá prescindirse de las publicaciones a que se refiere el artículo anterior, [illegible]

[illegible] todos o de parte de los bienes sociales y ejercer y otorgar cualquier clase de mandatos; b) Establecer sucursales o agencias en cualquier parte del país o del extranjero; c) Aceptar mandatos y comisiones; d) Designar uno o más apoderados, pudiendo otorgarles los más amplios y extensos poderes. En caso de gestiones judiciales o administrativas, el mandato podrá recaer en uno o [illegible]

EXPUESTO DEL SEÑOR MINISTRO PIDO: Se pase este expediente en vista al señor Fiscal de Gobierno, y, si no mediare observación, se aprueben los Estatutos de la Sociedad oportunamente solicitado. Saluda al Sr. Ministro muy atte. Montevideo octubre 3 de 1955. Angel Lorenzo. Es copia fiel. Montevideo, 20 de Diciembre de 1955. RAMIRO DE MEDINA MENDEZ, Director de Secciones. Señor Juez Ltdo de Primera Instancia en lo Civil de 2º Turno. ANGEL LORENZO, constituyendo domicilio en la calle Buenos Aires 350 ante el señor Juez me presento y digo: Que vengo a solicitar la inscripción en el Registro Pco. y [illegible] ... JUANANGEL ... Actuario. ... Vale.

CESION DE CUOTA SOCIAL [illegible]

AL COMERCIO Y AL PUBLICO. [illegible] JOAQUIN URGEL [illegible] MARIA S. DE CALVO, JUAN RAMOS. - JULIA RAMOS. - JOAQUIN URGEL. May.-4

EDICTO. — Por mandato del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de 2º Turno, [illegible] Padrón Nº 179.474 [illegible] Alberto M. Olivari. May.-10

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Cuarto Turno [illegible] Raúl Calcagno, Actuario. 4.26

COMPAÑIA TEXTIL REAL DE SAN CARLOS S. A. - Convocatoria. [illegible] — EL DIRECTORIO. — Montevideo, Abril 17. 4-20

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno [illegible] AURELIO RENAULT. - RECTIFICACION DE PARTIDA. [illegible] LAFAYETTE JOSE RENAULT [illegible] CANDIDA NIZAN DA TRINDADE [illegible] AURELIO. Se hace constar que se tramita con auxiliatoria de pobreza. — Montevideo, abril 14 de 1956. — JOSE CURI ZAGIA. - Actuario. May.-8

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	507.95	506.65
FERROCARRILES	127.57	176.61
SERVICIOS PUBLICOS	66.23	66.17

VOLUMEN DE VENTAS: 2.470.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Australia 3.1/2%	94.1/2	95.1/2	94.1/2	95.1/2
Chile 2.1/2% 1993	46.5/8	47	46.5/8	47
Estados Unidos 2.1/4 %	96.3/4	96.7/8	96.3/4	96.7/8
" " 2.1/2 %	92.1/4	92.3/8	92.1/2	92.5/8
Méjico 4% 1963	17.5/8	18	17.5/8	18
Perú 3% 1997	55.5/8	56	55.1/2	56
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4.1/8%	94.1/4	95.1/4	94.1/4	95.1/4
" 3.7/8%, 4.1/8%, 4.6/16%	95	s/v.	95	s/v.
" 4%, 4.1/4%, 4.1/2%	99	s.v.	97.1/2	s/v.

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Co. M.	77.5/8	76.1/2	New York C. Ral.	42	41.3/4
Armco Steel Cor.	61.1/4	62	Pan Amer. W. Al.	19.1/2	19.3/4
Bethle. Steel Co.	161.3/8	161.3/4	Pancosatal P. Co.	2.3/8	2.1/4
Blue Rid. Mu. F.	13.3/8	13.3/8	Pantepeo Oil C.A.	5.1/8	5.1/4
Burling. M. Cp.	14.1/2	14.1/2	Patiño M. y En.	5.3/8	5
Canad. P. Rwy.	34.7/8	34.3/4	Phillips Petrol.	96.7/8	96
Chrysler Corp.	71	70.5/8	Radio C. of Am.	46.3/4	47.3/4
Continental C. C.	43.7/8	43.5/8	Republic Av. Co.	33.1/2	33.3/8
Coastal Carib. O.	2.3/8	2.3/8	Reynodls Met. C.	66.1/8	67.5/8
Creolo Petr. Corp.	86	86.1/2	Socony M. Old C.	75.1/8	75.1/2
Dome Mines Ltd.	14.3/4	14.3/4	Southern Pac. Co.	56.1/4	55.7/8
Douglas Aircrt.	81.1/2	79.5/8	Standa. O.O. N.J.	59.7/8	59.1/8
Du Pont Ne. E.I.	221.1/2	220	Studebaker - Pa-	8.3/4	8.5/8
Eastman Kod. C.	87.1/8	88	Sunray Mid C.-O.	26.3/4	26.3/4
East Ten. Nat. G.	9.3/4	9.5/8	Texas Co.	131.3/4	130.7/8
Electric B. y S. C.	28.3/8	28.1/2	Texas G. Pro. Co.	46.1/8	45.1/8
General Electr. C.	61.1/8	60.3/4	Thompson Prod.	56.1/2	57.1/2
General Motors	44.7/8	44.3/4	Uni. Carb. y Car.	127.5/8	125
Int'l Nickel C. C.	91	92.1/2	United Air. Prod.	70	69
Int'l Packers	12.3/8	12.1/4	U.S. Steel Corp.	60.1/2	60.3/4
Kennecott C. Cor.	134.1/4	130.3/8	Walker H. G., W.	71.1/4	72
Lockheed Airc.	49	48.3/8	West Indies Sug.	23.3/8	23
Montg. W. y C.	93.1/4	94.1/4	Westinghuo. E. C.	58.7/8	59.3/8
National Av. Cor.	41.3/8	41.5/8			

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

(Servicio A.N.S.A.)

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	2.400.000	7.600.000
ACCIONES	527.675	1.468.030
OBLIGACIONES	61.800.000	79.200.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	90.00	90.35	Ricostruz. 5 %	88.85	88.65
Rend. 3.1/2 %	60.30	60.20	B. Tesoro Nov. 1959	97.00	96.90
Redimib 3.1/2 %	94.40	94.60	B. Tesoro Nov. 1960	96.05	96.25
Redimib. 5 %	78.70	78.95	B. Tesoro Nov. 1961	95.60	95.45
Ricostruz 3.1/2 %	70.75	71.—			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Stet	2.302	2.288	Monte Catini	2.587	2.435
Restogi	1.619	1.558	Sielo	6.115	5.920
Finmare	460	453	Dalmine	1.450	1.388
Ass. Generali	18.460	18.030	Valdarno	2.945	2.792
Fondiaria Vita	5.150	5.150	Fiat	1.381	1.314
Adriatica Sicurita	5.790	5.800	Edizon	2.594	2.555
Italcable	5.150	5.000	Adriatica Elettr.	1.262	1.252
Teti	2.305	2.316	Romana Elettr.	2.860	2.700
Linif. Canepa	512	507	Termi	271	255
Cotoni Mérid.	130	129	Anic	2.490	2.451
Snia. Viscosa	1.487	1.435	Italgas	1.390	1.346
Chantillan	2.450	2.480	Rumianca	1.438	1.435
Flaider	570	588	Inmobiliare	700	680
Ilva	s.r.	549	Pirelli	2.647	2.610
Monte Amiata	7.570	7.570	Centrale	8.730	8.600

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Crédito "A"	93.60	93.80	Crédito "E"	93.90	93.90
" "B"	93.10	93.30	" "F"	93.70	93.70
" "C"	93.—	93.—	" "G"	94.20	94.20
" "D"	94.20	92.80			

ACCIONES

NO SE RECIBIERON LAS COTIZACIONES.

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

MILAN

Libra esterlina oro	6.400.—
Libra esterlina papel	1.680.—
Libra esterlina egipcia	1.600.—
Luis	4.700.—
Dólar	634.—
Franco francés	1.59
Franco suizo	148.50
Oro fino	725.—
Plata pura	20.000.—
Crucéiro	s.r.
Peso argentino	16.—
Peso uruguayo	s.r.
Peseta	14.35
Escudo	s.r.
Mejicano oro	30.000.—
Marco alemán	152.—

PARIS

Esterlina papel	1.040.—
Dólar (bill. men.)	400.—
Franco suizo	95.—
Corona dinam.	55.—
Corona noruega	52.—
Corona sueca	73.—
Florín	104.—
Lira italiana	0.62
Peso argentino	9.25
Oro fino	s.r.
Napoleón	3.130.—
Soberana	4.040.—
20 Dólares	16.080.—
50 Pesos mejic.	18.250.—
30 Marcos alemanes	4.010.—
Plata (compra)	10.050.—
Plata (venta)	13.905.—
Oro (compra)	460.000.—
Oro (venta)	597.800.—

ZURICH

Franco francés	1.05
Libra esterlina	11.50
Dólar	4.28
Franco belga	8.58
Marco alemán	101.—
Libra egipcia	10.80
Libra israelí	1.90
Lira italiana	0.67
Peseta	9.70
Escudo	15.—
Peso argentino	10.50

BRUSELAS

Dólar	50.20
Dólar oro	99.50
Libra papel	135.—
Libra oro	501.—

TANGER

Soberana	4.100.—
Esterlina cheque	1.153.—
Esterlina bill.	1.095.—
Dólar oro	s.r.
Dólar transfor.	414.—
Dólar (bill. men.)	413.—
Peseta	9.41
Escudo	14.38
Franco suizo	96.65
Peso argentino	s.r.

ARBITRAJES

	Compra	Venta
Argentinos Dóls.	39.65	39.75
Libras Dólares	278.30	278.60
Fs. Franc. Dóls.	253.50	353.—
Fs. Belgas Dóls.	199.25	199.75
Cor. Suecas Dóls.	18.48	18.53
Fl. Holan. Dóls.	25.48	25.53

Turnos de prácticos para el día de hoy

PUERTO

1o. Ricardo Jouvanova.
2o. Héctor García.
3o. Miguel de La Gata.
4o. Cirilo Delor.
5o. Carlos Delbono.

RIO DE LA PLATA

1o. Mario Moreno.
2o. Alfredo Rossi.
3o. Arturo Damata.
4o. Miguel Aguila.
5o. Francisco Escandell.

RIO URUGUAY

1o. Juan Aldaba.
2o. Apolo Casanelli.

P.E.I.S.A. Paysandú Exportadora Importadora S.A. Convocatoria. De acuerdo con lo dispuesto por el artículo 14 de los Estatutos, se convoca a los señores Accionistas de P.E.I.S.A. para la Asamblea General Ordinaria que se realizará el día 30 de abril de 1956 a las 18 y 30 horas en sus oficinas de la calle Paraná 715, a los efectos de tratar la siguiente Orden del Día: 1) Consideración de la Memoria, Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Proyecto de Distribución de Utilidades, presentadas por el Directorio, acompañados por el Informe del Síndico. 2) Fijación del número de Directores y elección de los mismos. 3) Elección de Síndico y Síndico suplente. 4) Fijación de retribución del Directorio y Síndico. 5) Designación de un Accionista para firmar el Acta.

NOTA: Se recuerda a los señores Accionistas que de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 12 de los Estatutos para poder concurrir a la Asamblea, deberán depositar sus acciones o certificados por lo menos 3 días antes de la fecha de la Asamblea. 4/20

NUMA PESQUERA S. A. ASAMBLEA GRAL. ORDINARIA Convocatoria

De acuerdo al artículo 27 de los Estatutos, se convoca a los señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria de la sociedad, que se celebrará el día 30 de abril a las 17 horas en las oficinas de la calle Treinta y Tres Nº 1512, para considerar el siguiente Orden del Día: 1º Designación de un accionista para dar cuenta de la asistencia (Artículo 25). 2º Consideración de la memoria, Balance, estado de ganancias y pérdidas, distribución de utilidades e informe del síndico (Art. 23). 3º Designación del directorio (Art. 8). 4º Designación de síndico y síndico suplente (Art. 42). 5º Designación de dos accionistas para firmar el acta, conjuntamente con el residente y secretario (Art. 22). — Se previene a los señores Accionistas que para formar parte de la Asamblea deberán registrar sus acciones en el local de la calle Treinta y Tres 1512, con tres días de anticipación a la fecha indicada para la Asamblea (Art. 28 de los Estatutos). EL DIRECTORIO 4/28

EDICTO. — Por mandato del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de 2º Turno, dictado en los autos caratulados: "Municipio de Montevideo c/Propietario del Inmueble Padrón Nº 152.340. Cobro ejecutivo de pesos" (L.º18-Fº4) se emplaza al propietario del inmueble empadronado con el Nº 152.340 ubicado en la calle Homero entre Camino Casavalle y Avenida Peñarol, o a sus sucesores a título particular o universal y a cualquiera que se considere con derecho al bien de la referencia y en especial a Mauricio Buszkaniec Swinska o Mario Buszkaniec: a) para que comparezcan a estar a derecho en los autos de la referencia, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de oficio; b) para llenar en los mismos el requisito previo de la tentativa de conciliación. Todo dentro del término de noventa días. Montevideo, marzo 8 de 1956. — Alberto M. Olivari. May.-10

Rectificación de partida. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Cuarto Turno, se hace saber que ante este Juzgado se gestiona la rectificación de la partida de matrimonio de Brígido Atiliano Ríos y de Buenaventura Justa Espinosa, estableciéndose que donde la contrayente aparece como: "Justa Ventura Espinosa", debe decir: "Buenaventura Justa Espinosa". Se hace constar que estos autos tramitan auxiliados de pobreza. — Montevideo, abril 5 de 1956. — Raúl Calcagno. Actuario. Abr.|28

SE INICIA MAÑANA LA DISPUTA DEL TORNEO CUADRANGULAR

SESION PLENARIA HABRA HOY EN EL CONGRESO DE PRENSA FILMADA Y RADIOTELEVISADA

Tendrá lugar en el SODRE un espectáculo de Ballet en homenaje a las Delegaciones Extranjeras

Finalizó sus trabajos en el día de ayer, la comisión de coordinación y estilo del Primer Congreso de Prensa Filmada y Televisada Hispano-Luso-Americana, la que trató y estudió todas las resoluciones de las nueve comisiones integradas.

Hoy viernes, a las 9 horas habrá de reunirse La Plenaria en la Agrupación Universitaria, y habrá de hacerlo también a las 15 horas, para aprobar lo actuado por las diez comisiones y homologar sus resoluciones.

El domingo a las 10 horas, en el Palacio Legislativo, tendrá lugar la sesión solemne de clausura.

Recepción en la Embajada de Brasil. — En las últimas horas de la tarde de ayer, el Embajador de Brasil, Excmo. Sr. Don Jacome Baggi de Berenguer Cesar ofreció en los salones de la Embajada, una recepción en honor a la delegación de Brasil participante del Primer Congreso.

Ballet en el Sodre. — Esta noche a las 22 horas, se realizará en el Sodre una función de homenaje al Primer Congreso de Prensa Filmada y Televisada, con la actuación del ballet de Ariel Fernández. El programa a cumplirse es el siguiente:

Primera Parte. — Motivos de la Pampa; Cifras; La Huella; Los Amores; El Triunfo; Canciones de Salta; La Zamba; y el Gato; la Tristecita; el Perro; Sikuris Aymaras. Danza. Huayno. Malambo.

Segunda Parte.— Canciones Argentinas. Motivos del Norte. Naguala; Zamba Alegre; El Palito; El Escondido; Paraná Arriba Agua y sol del Paraná; Chamamé. Arkes y Charangos. Pastoral; Bailecito; Cueca; El Arriero; El Pala-pala; El Folklore a través de un piano; Cajita de música criolla; Zurca del Diablo; Vírgenes del sol; La Pura Uschuta.

MUESTRA CINEMATOGRAFICA EN EL VICTORY

Prosigue en el continuado del Cine Victory, Avda. 18 de Julio 1038, la Muestra Cinematográfica del Primer Congreso de Prensa Filmada y Televisada con el siguiente programa: 1) Mensaje de las Naciones Unidas; 2) Jujuy canta y baila (Argentina); 3) [illegible] (Brasil); Marinos de Chile (Chile); 5) Ronda y Pedro Romero en Gevagoior (España) 6) Acapulco (México); 7) Un palacio del deporte (Perú); 8) Imágenes de Portugal (Portugal); 9) Pampa Blanca (Argentina); 10) La mañana es vencida (Brasil) 11) Danzas españolas (España).

A partir de hoy se incorporarán a esta programación: "Arte y tradición Andaluza" (España); "Por tierras catalanas" (España); "Oro chaqueño" (Argentina); "La batalla del aluminio" (Brasil); y noticiarios españoles de No-Do (España).

PASEO A ATLANTIDA Y PUNTA DEL ESTE

El sábado a las 11 y 30 los congresales realizarán un paseo por Atlántida y Punta del Este. La partida está fijada para dicha hora desde la Agrupación Universitaria. El programa a desarrollarse es el siguiente: Almuerzo en honor de los Congresales en el Country Club de Atlántida; Visita de Punta del Este; Comida en el Country Club de Punta del Este; Fiesta en el Noa Noa del mismo club.

EL BIEN PUBLICO

Viernes 20 de Abril de 1956.

Pagos de mañana en la Caja de Ahorros y Descuentos

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos iniciará el pago del Anticipo por el mes de Mayo 1956 a las Clases Pasivas de la Nación, de acuerdo al siguiente detalle:

Local de Ciudadela 1381. — Sábado 21 (Horario de 9 a 11): Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7000 al 7210; Retirados Clase y Tropa del Ejército 57000 al 57200.

Local de Colonia y Ciudadela.— Sábado 21 (Horario de 9 a 11): Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del 7211 al final; Retirados del Ejército 57201 al final; Jefes y Oficiales de los Servicios Auxiliares del Ejército.

Local de Florida 1471. — Sábado 21 (Horario de 9 a 11): Jubilados de la Nación; Retirados Policiales y Jubilados (Ley 2740); Cuerpo de Inválidos; Retirados, Clases y Tropas del Ejército; Retirados del Cuerpo de Equipaje de la Marina;

Lunes 23 (Horario de 13 a 17): y Pensionistas Civiles; Hijas y ; Pensionistas Varelianos; Menores y Pensionistas Civiles; Hijas y Nietas de Servidores de la Independencia; Viudas y Menores de Militares; Pensionistas Militares.

NOTAS: Los pagos se efectuarán rigurosamente en las horas y días fijados. Se avisa además que a partir del día 24 del corriente, se extenderán solicitudes de préstamos y certificados de sueldo.

Felix Piñol Golorons (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos el 19 de Abril de 1956. — Sus sobrinos: Ofelia S. de Cuadro, Carlos María, Lila S. de Arbio, María Emilia S. de Moreira, María Elena y Aída S. de Sardeña, con todo pesar participan dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy a las 16 horas en el Cementerio de la Ciudad de Canelones. Casa de duelo: María S. de Munar entre Treinta y Tres y Batlle y Ordoñez. — Empresa RAMOS Y LAPEYRE - Canelones.

Rodolfo Gandós Vallega. — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el día 18 de Abril de 1956. — Su señora esposa: María Sofía Reilly de Gandós; sus hijos: Rodolfo y Dina Vallega Espoz, Leoncio E., Teresa Caravia Cash, Jorge y Dinorah; sus nietos: Rodolfo, Ana María y Amparo Gandós Vallega, Soledad, Fernando y Rosario Gandós Caravia; sus hermanos: Héctor, María Celia G. de Vera, Jacinto y Ana de León Marexiano, Mario y Blanca Fálleri, María Angélica G. de Prego, María Dina y Julio Gutiérrez Zorrilla, Clelia Ferriolo de Gandós y Laura García Casalia; sus tías: María Vallega y Leontina V. de Cardona; sus hermanos políticos, sobrinos, primos y demás deudos, participan a las personas de su relación dicho fallecimiento y su sepelio efectuado ayer en el Cementerio del Buceo. Casas de duelo: Rincón 640 y 8 de Octubre 2870. — Empresa CARLOS SICCO S. C.

Rodolfo Gandós Vallega. — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 18 de Abril de 1956. — La Dirección y el personal del Gran Hotel Colón, participan con gran dolor el fallecimiento de su principal, Don Rodolfo Gandós Vallega y su sepelio efectuado ayer en el Cementerio del Buceo. — Casas de duelo: Rincón 640 y 8 de Octubre 2870. — Empresa: CARLOS SICCO S. C.

Gregoria C. Vera de Carricart. — (Q.E.P.D.). — Falleció en la Paz del Señor el 18 de abril de 1956, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — Sus hijos: María Angélica, Esther C. de Brit y Manuel Brit, Dominguito, y Sarah; sus hermanos: Reimundo y Conrado; sus hermanas políticas: Saturnina P. de Vera, María B. de Vera y María E. de Vera (ausente); sus nietos: José Manuel Brit, Carlos Brit y Mirsa S. de Brit y Dardo Brit; sus sobrinos; sus primos y demás deudos, participan a sus relaciones este deceso y su sepelio realizado el día de ayer en el Cementerio del Cuceo. Casa de duelo: Av. Dr. Fco. Soca 1194. — Empresa: "Sucesores FELIPE BERTOLA Ltda" — Teléfono: 5.13.80.

Gregoria C. Vera de Carricart. — (Q.E.P.D.). — Falleció en la Paz del Señor el 18 de abril de 1956, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — La Firma de "Las Estancias Carricart S. A.", cumple con el penoso deber de participar el deceso de la señora madre de su principal, señor Domingo Carricart Vera y su sepelio realizado el día de ayer en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Avda. Dr. Fco. Soca 1194. — Empresa: "Sucesores FELIPE BERTOLA Ltda.". — Teléfono: 5.13.80.

Gregoria C. Vera de Carricart. — (Q.E.P.D.). — Falleció en la Paz del Señor el 18 de abril de 1056, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — El personal de "Las Estancias Carricart S. A.", participan con sumo pesar el deceso de la señora madre de su principal, Sr. Domingo Carricart Vera y su sepelio realizado el día de ayer en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Avda. Dr. Fco. Soca 1194. — Empresa: "Sucesores FELIPE BERTOLA Ltda.". — Teléfono: 5.13.80.

María Clara Nunes Braga de Silva D'Erbil. — (Q.E.P.D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 18 de Abril de 1956. — Su esposo Mario Silva D'Erbil; sus hermanos: Octavio Nunes Braga y Cecilia Nunes Braga de Reyno; sus hermanos políticos: Federico Silva D'Erbil, Norberto Silva D'Erbil, Elida Silva D'Erbil de Ruiz Díaz (ausentes), Celeste R. de Nunes, Francisco Reyno, Luisa Ruiz de Nunes Braga; sus sobrinos, sobrinos nietos y demás deudos, participan a sus relaciones este dolor y su sepelio efectuado en el día de ayer a las 16 horas en el Cementerio Central. — Casa de duelo: calle Pinta 1923 (Villa Colón). — Empresa: RODRIGUEZ Hnos., Pablo Zufriategui 983 y Avda. Gral. E. Garzón 1952. — Teléfonos: 22.31.49 y 22.01.37.

Ascensión Martínez de Ameixeiras. — (Q. E. P. D.) Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el día 22 de Marzo de 1956. — Sus deudos en la imposibilidad de agradecer particularmente las múltiples manifestaciones de condolencia recibidas con motivo de su reciente duelo, lo hacen por intermedio de estas líneas, expresando a todos, su más profundo agradecimiento e invitan para las Misas simultáneas que en sufragio de su alma se rezarán en la Parroquia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro (Padres Redentoristas) mañana sábado 21 del corriente a las 9 horas. Agradecen desde ahora esta piadosa atención.

Amalia Alaniz Rocha. — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor el día 18 de abril de 1956. — Sus deudos, participan a sus relaciones dicho deceso y el sepelio efectuado ayer en el Cementerio del Paso del Molino. Casa de duelo: Avda. Gral. Rivera 2595, Apto. 10. — Empresa: LA URUGUAYA MARTINELLI.

NACIONAL COMPETIRA CON CERRO. PEÑAROL LO HARA EL PROXIMO DOMINGO CON DANUBIO

En la noche del miércoles efectuó acuerdo ordinario la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football.

Fueron considerados los siguientes asuntos:

Acta anterior. — Fué aprobada el acta de la sesión anterior, la que no mereció observaciones.

Pago de obras del Estadio. — La C.A.F.O. solicitó que de acuerdo a lo que fuera calculado en el proyecto respectivo de obhas de ampliación del Estadio Centenario, le sea entregada la suma de $ 70.090 por concepto de los Rubros "Obligaciones Field Oficial", "Obras Ampliación Estadio" y "Financiación Ampliación Estadio" correspondientes al Campeonato Sudamericano Exxtra de Montevideo. Además reclama la entrega de $ 54.567.48 saldo que le falta recibir para completar $ 80.000.00 que debía entregarle la Asociación, para la instalación de la nueva iluminación. Luego de detenido cambio de ideas se resolvió por moción del señor Tróccoli que una Comisión Especial estudie todo el problema de C.A.F.O. y la solicitud efectuada, la que deberá pronunciarse en la próxima sesión. También se resolvió solicitar nuevamente de C.A.F.O. el detalle de las obras de ampliación y conservación necesarias en el Estadio Centenario. El asunto figurará en primer término del orden del día de la Junta Dirigente. La comisión fué integrada con los señores Dr. Bracco, Rodríguez Dutra y Tróccoli.

Impugnación del Club Cerrito.— El Club S. Cerrito impugnó la Tabla de Posiciones del Campeonato de la División Intermedia de 1955, alegando que obtuvo la primer clasificación conjuntamente con el Uruguay Montevideo ya que un fallo del Tribunal Arbitral de esa División, por el que se le descuentan puntos, en virtud de no ajustarse a las disposiciones reglamentarias en vigor, es nulo y carece de valor. Luego de extenso cambio de ideas se resolvió remitir la nota del Club Sp. Cerrito con todos sus antecedentes, a la Comisión de Intermedia. (8 votos favorables).

Solicitud de datos. — El Cont. Jorge Candán, designado Contador Interventor en el Club Sp. Miramar, para efectuar un peritaje de la deuda de este club con la Caja de Asignaciones Nº 23 en virtud de que esta institución no tiene documentación contable desde 1951, solicita:

1º — Se me notifique el total de remuneraciones abonadas por dicho club a sus jugadores desde el mes de noviembre de 1943 al mes de febrero de 1956.

2º — Durante qué período dicho cuadro actuó en primera división entre el mes de noviembre de 1943 y el mes de febrero de 1956, término de mi avaluación.

Luego de detenido cambio de ideas, se resolvió hacerle saber que la Asociación Uruguaya de Football no está en condiciones de dar informes fehacientes sobre el primer punto y que en cuanto al segundo que por las oficinas se procederá en consecuencia.

Pago de impuestos. — Se dió cuenta que, hasta el día de la fecha, no fué posible hacer efectivo el pago de los impuestos correspondientes a los espectáculos futbolísticos realizados los días 22, 23, 24 y 25 de marzo, administrados por la Asociación, en virtud de haberse manifestado, por parte de la Contaduría de Rentas de la Intendencia Municipal que no estaban prontas las liquidaciones. Se resolvió por moción del señor Nacelle Rusch transcribir al Concejo Departamental y a la Dirección de Rentas de la Intendencia, para su conocimiento, los trámites realizados. (Seis votos en once)

SE SUSPENDIO EL MATCH NACIONAL - SANTOS

La persistente lluvia caída durante el día de ayer obligó la suspensión del anunciado encuentro entre Nacional y Santos. Estos elencos debían jugar el match "bueno", pues Nacional fue superado en Brasil por su adversario a quien derrotó el pasado domingo en el match revancha jugado en el Estadio Centenario.

Ante la deserción del Flamengo, que debió concurrir ayer a competir con Nacional, las autoridades del Santos ofrecieron al comando tricolor un nuevo partido, que habría de definir el empate de partidos que ambos tienen, pues en dos presentaciones correspondió a cada entidad un triunfo.

El mal tiempo no permitió este encuentro que, de acuerdo con lo que se nos informó anoche, quedó para mejor oportunidad.

Actuación de jugadores. — El propio club Sp. Cerrito solicita que en caso de resolverse favorablemente su impugnación a la Tabla de Posiciones del Campeonato Uruguayo de 1955, de la División Intermedia, se resuelva que los partidos que se jueguen para definir la colocación final deben jugarse con los jugadores que figuraban en los planteles en 1955. Luego de extenso debate el asunto planteado quedó en suspenso hasta resolverse la impugnación planteada por el Club Sp. Cerrito, sobre la Tabla de Posiciones del Campeonato de la División Intermedia de 1955

Actividad internacional de invierno. — La Conf. Brasileña de Deportes ratificó los convenios firmados para la disputa de la Copa del Atlántico y del Torneo Interasociaciones; y anunció que lamentablemente no podrá participar en el torneo interclubs internacional en virtud de los calendarios de sus afiliadas regionales. Pasó el asunto a estudio de la Comisión Especial de Asuntos Internacionales que se reunirá el viernes a las 19 horas.

Copa del Atlántico. — El señor Luis Murgel, presidente de la Comisión de Asuntos Internacionales de la Confederación Brasileña de Deportes, remitió el siguiente telegrama:

"Football. — Para Miguel Cattáneo. Montevideo. — Secretario Gral. Confederación seguirá Montevideo entre 28 e 30 corrente providencias definitivas taca Atlántico. Consultamos posibilidade presencia delegado Argentina esa ciudad. Obsequio respuesta urgente. Saludos. — Luis Murgel".

Pasó el asunto a la Comisión Especial de Asuntos Iiternacionales.

Gastos reclamados. — La U.T.E. reclama el pago de $ 123.90 por concepto de trabajos realizados en las vías de acceso del Estadio Centenario, a solicitud de la Asociación, en ocasión del Torneo Sudamericano Extra de 1956, con el fin de aumentar la iluminación de dichos lugares. Se resolvió hacer efectivo el pago y que la Contaduría indique el rubro a que se imputará el gasto.

Internacionales autorizados. — La O.F.I. solicita autorización para que los seleccionados de las Ligas de Flores y Rocha puedan jugar internacionales, en forma amistosa, con los representativos de la Liga Serrana y Central de la Liga Paraguaya en Asunción y Uruguay respectivamente. Se resolvió por unanimidad acceder a lo solicitado.

Lesionados del Sudamericano Extra. — El Danubio F. C. planteó la situación de los jugadores Carlos Correa y Fernando Rodríguez, quienes a raíz de lesiones por su intervención en el Torneo Sudamericano Exxtra, a pesar de haber sido dados de alta por el médico de la Asociación, según el servicio médico del club, todavía no están en condiciones de actuar. En virtud de ello solicita revisión del informe médico del Dr. Benavidez, por el que los dió de alta. El señor Nacelle Rusch amplió aclarando l alcance de la solicitud. Pasé el asunto a informe del doctor Benavidez.

Partidos a jugar.— El Sr. Tróccoli, luego de aclarar los motivos de su pedido, solicitó que se autorizase a no jugar el próximo 1º de mayo el partido que le fija el fixture al C. A. Cerro con el Club Nacional de F. Por su parte el doctor Bracco anunció que el club que representa está dispuesto a aceptar cualquier solución, siempre y cuando no se le adelanten fechas, ya que ello significa un perjuicio económico y deportivo en virtud de haber formalizado otras actividades. El señor Tróccoli terminó solicitando se postergase en una semana el torneo para que puedan jugar Cerro - Nacional. Luego de extenso debate, con sendas exposiciones de los señores Nacelle Rusch, Lombardo, Rodríguez Dutra, Tróccoli que anunció que si se le obligaba a Cerro a jugar el 1º de mayo este club no se presentaría al field para disputar el partido, se resolvió realizar en forma condicional la modificación del fixture, lo que deberá ser ratificado por el Club Nacional de Football.

En consecuencia, el fixture fijado es el siguiente:

Sábado 21 abril: Nacional - Cerro, en el Estadio Centenario.

Domingo 22 de abril: Peñarol - Danubio, en el Estadio Centenario. (Preliminar serán las segundas divisiones (amistoso).

Segunda División: Hora 13 y 20.

Primera División: Hora 15 y 20.

Amistosos internacionales. — Se autorizó la realización de los siguientes encuentros amistosos e internacionales cuyos detalles son los siguientes:

Nacional - team brasilero (1: de Mayo si no se juegan partidos oficiales).

Préstamo: A solicitud de Sr. Canil se otorgó un préstamo de pesos 4.000.00 al C. A. Cerro a reintegrar con todas sus recaudaciones. (Función de asamblea).

Autorización. — Por moción del Sr. Nacelle Rusch se autorizó al Danubio F.C., a exhibir en el Estadio Centenario en ocasión de la próxima fecha de partidos, el auto que rifará oportunamente y a vender número de la rifa, a cuyo efecto se autorizó el libre acceso de 20 personas con este objeto. (Función de Asamblea).

Exhortación. — Se resolvió exhortar a la Comisión Especial de Asuntos Internacionales por moción del Sr. Lombardo, pronunciamiento rápido sobre los partidos proyectados con el representativo portugués.

Flamengo no partió

RIO DE JANEIRO, abril 19, (UP) El equipo de fútbol Flamengo no partió en avión para Lima, pues a la hora de la salida la Directiva de Flamengo recibió un cablegrama en el que se le anunciaba la cancelación de la jira que debía hacer en el Perú el compeón de Río de Janeiro.

Nacional aceptó jugar mañana

La resolución sobre iniciación del Certamen Cuadrangular fué adoptada por la Junta Dirigente en forma condicional, ya que debía expedirse el comando de Nacional sobre si aceptaba o no actuar en la tarde de mañana frente a Cerro. De no hacerlo, jugaría un match amistoso ante Sud América.

Anoche, en la Sede de Nacional, se nos informó que se decidió iniciar mañana el Certamen Cuadrangular y jugar, por consiguiente, el match oficial contra el Club A. Cerro.

Peñarol triunfó ayer en Rocha

El elenco de Peñarol que concurrió ayer a Rocha, para competir con el seleccionado local, triunfó por 5 tantos a 2 tras partido que le fué favorable

Los elencos presentaron la siguiente alineación:

PEÑAROL: Borghini; Albarracín y Darwin Varela; Juan C. González, Risso y Longo; Cruz, González Piada, Fernando Varela, Perdomo y Galván.

ROCHA: J. M. Vera; N. González y J. A. Vera; R. Acosta, F. Fernández y M. Acosta; Marín Méndez, Servando González, W. Villizio, Mario González y Mehgo.

Los sucesos policiales

Ciclista accidental. — En Camino del Andaluz y calle 25 metros, el ciclista Amaro Martínez Campiño, oriental, soltero, de 23 años de edad, residente en el Camino antes citado No. 5541, cayó de su máquina, resultando con lesiones diversas en la cabeza, debiendo ser internado en el Hospital Pasteur.

Trabajo Investigaciones.— En forma intensa para aclarar el hurto cometido en la residencia del Dr. Raúl Jude.

Existe optimismo en las oficinas de la calle San José para lograr la captura de los delincuentes que intervinieron en este hecho.

Agresión y lesiones. — Adenio Margarelli Fabbiani, italiano, casado de 78 años de edad, fué agredido ayer en el interior de un bar en la Plaza Independencia, por parte de un desconocido, quien con un objeto contundente le golpeó en la cabeza, resultando con herida cortante y hematomas que obligaron a su internación en el Hospital Maciel.

Herido por su hermano. — Silvio Caruso Colantano, italiano, soltero, de 26 años de edad, mientras se hallaba en su domicilio sito en Acevedo Díaz 1800 discutió con su hermano Antonio, italiano, casado, de 32 años, residente en Echevarriarza s/n., quien con un cuchillo le ocasionó herida de cierta entidad en una pierna. El agresor fugó.

WATFORD SUPERO AYER A RAMPLA JUNIORS POR CUATRO GOLES A DOS

WATFORD, Gran Bretaña, abril 19 (UP). — El equipo uruguayo Rampla Juniors fue vencido por cuatro a dos por el Watford, cuadro de tercera división de la Liga inglesa, en un partido nocturno de fútbol jugado hoy aquí.

Al terminar el primer tiempo el score era: Watford 2, Rampla Juniors cero.

Los dos equipos jugaron buen fútbol durante el primer tiempo. El equipo que primero puso a funcionar el marcador fue Watford, cuyo jugador Graham batió la meta uruguaya a los 17 minutos. Siete minutos después Marden marcó otro gol para los ingleses.

El Rampla llevó ataques bien coordinados y sólo la magnífica labor del guardameta Gooch impidió que anotaran.

El juego resultó deslucido durante el segundo tiempo por causa de los "fouls" que cometieron los jugadores de los dos equipos. A los 36 minutos de ese tiempo, Ferreira fue expulsado del campo por poner una zancadilla al árbitro.

El Watford obtuvo su gol a los 34 minutos minutos del segundo tiempo gracias a un penalty. El cuarto gol inglés lo marcó Catleugh cuando faltaba un minuto para terminar el partido.

Villalba y Pérez fueron los jugadores que marcaron los dos goles de Rampla. El primero lo marcó a los 17 minutos del segundo tiempo y Pérez a los 39.

Los equipos se alinearon así:

Watford: Gooch; Shipwright y Bewley; Meadows, Brown y Mitchell; Cook, Cateugh, Marden, Graham y Adams.

Rampla Juniors: Rodríguez; Piñeiro y Brazionis; Julios, Ferreira y Miramontes; Villalba, Kulys, Rodríguez, Pérez y Roque.

IGUAL QUE SIEMPRE...

Luego de breve temporada de descanso —siempre es breve esta llamada temporada— volvemos a tomar contacto con los estimados lectores de esta página deportiva.

Poco es lo que podemos ofrecer como comentario, pues, pese al tiempo transcurrido no hemos hallado novedad alguna en las cosas del fútbol.

Siempre igual —problemas tras problemas— muchos de ellos artificiales, creados más por costumbre de los dirigentes de complicarse la vida que por surgir como tales.

El "caso" principal, que absorbe el seso de los padres del deporte, es actualmente la elección de neutrales.

Cuatro miembros neutrales deben ser designados para ocupar los puestos de Presidente, Vice, Secretario y Tesorero de la Asociación y que deben actuar conjuntamente con los diez delegados de los clubs, formando en conjunto la Junta Dirigente. Tales "neutrales", cuya elección provoca en estos momentos tantas discusiones y cabildeos, tienen la desventaja de la proporción —cuatro en catorce— lo que quiere decir que, si los delegados deciden llevar adelante una iniciativa, cuentan siempre con la total mayoría.

Naturalmente que está de por medio una serie de factores —y también algo que algunos llaman "ética"— pero ello no cuenta para nada cuando existen intereses de clubs aun cuando ellos no beneficien al deporte en general.

La opinión de los tales neutrales, por más capaz que resulte, choca muchas veces con la cerrada oposición de la mayoría, y entonces pese a la opinión de aquéllos, ajena a intereses particulares o de clubs, no puede tener éxito frente a lo que resulta de la unión de las entidades restantes.

Verá el lector, entonces, que el "neutral" en la Asociación, tal como se le ha tomado últimamente, no gravita de manera importante en la marcha del fútbol, no por falta de iniciativa o capacidad, sino por el interés que generalmente existe de que ellas no marchen, en cuanto las mismas no logran beneficios directos para las entidades, aun cuando tiendan a favorecer al deporte en general.

Desde hace algún tiempo se ha agudizado en los representantes de los clubs un defecto importante, que ningún beneficio ha aportado al fútbol. Nos referimos a inmiscuir en el mismo el problema político. Y esta ya larga y pesada discusión sobre determinados candidatos no es otra cosa que un problema que se agrega al fútbol, sin que éste tenga absolutamente nada que ver en el mismo.

Ya no se trata de si se balancean, entre los cuatro neutrales, a verdes y amarillos. Ahora deben indicarse algunos colores más y entre ellos, si corresponden a verde claro, verde oscuro o de tono mediano.

Y en cuanto aparece un candidato, de inmediato se presenta otro de distinto color, para formar el "contrapeso" político, pues cada fracción entiende que debe estar representada en el gobierno del popular deporte. Y si son dos los candidatos, incluso del mismo color, aparece de inmediato el problema de quien ocupa la Presidencia y quien la Vice, pues también debe meditarse sobre números, no sea cosa que ocupe el primer cargo uno de la 21, cuando está el de la 22 con idénticos méritos ciudadanos y extensa actividad en determinada Seccional que, una vez por año, reunía a sus afiliados para jugar un partido por un asado entre gordos y flacos y que, en consecuencia, ya conocía al popular deporte.

Los días pasan y por el momento no existe "acuerdo". Cada fracción entiende defender a su partido llevando a la dirección del fútbol a la persona que creen debe ocupar ese escaño, precursor muchas veces de otros bastante remunerativos y al margen del deporte.

Y en este sentido "trabajan" intensamente los comités para llegar a un honorable acuerdo. Naturalmente que tanto va el cántaro al agua, que al fin... llegarán los nombramientos.

Y entonces la Asociación Uruguaya de Football tendrá nuevos dirigentes que, una vez designados, deberán llevarse buen apurón para conocer muchas cosas del fútbol, o la casi totalidad de ellas. Y a la vez caras nuevas en el Palco Oficial, que, poco a poco, irán aprendiendo como se juega lo que se llama en nuestro país el más popular de los deportes.

Lo que no impedirá que voten, discutan e incluso hablen de fútbol.

PINKY

NOTICIAS DIVERSAS

Botafogo enfrentó anoche al Brentford Club de la Tercera División de la Liga Inglesa de Football. Venció Botafogo por tres tanto a dos en partido de mucha intensidad.

Cena de camaradería habrá esta noche en un Hotel de Pocitos entre dirigentes, asociados y simpatizantes del Círculo Aerodeportivo de Montevideo. Participarán diversas y conocidas figuras de nuestros círculos cronáuticos.

Mañana, en el ring del Boston, combatirán el púgil local Francisco Jorge y el argentino Andrés Selpa.

Luis Averastudis y Miguel Salazar harán el match de se mi-fondo y R. Rebollo y Alejo Bozán la preliminar.

Los jugadores del Santos F. C. regresarán a su patria. Hoy parte un grupo de la delegación compuesto de once personas y mañana lo hará el resto.

En su sede social, el comando de Peñarol efectuó el pasado miércoles el anunciado acto de homenaje a su asociado Dr. Alberto F. Zubiría. Motivó el mismo el ocupar el distinguido asociado la Presidencia del Nacional de Gobierno. Prestigio y agradeció el homenajeado. Resultó un acto de uel... relieves. . . . . . .

LIBER RODRIGUEZ LUIS Y SALINAS HICIERON DRAW

En el Palacio de Peñarol se cumplió el pasado miércoles el anunciado festival pugilístico profesional que tenía como encuentro principal el del invicto local Tiber Rodríguez y el argentino Luis Salinas.

Tras encuentro reñido e intenso sin que los adversarios lograran superarse, finalizó el match con un empate que se justifica.

Los demás encuentros tuvieron los siguientes resultados: Rubén Cáceres empató con E. Delvalle.

Eulogio Caballero superó por puntos al argentino Pedro Brizuela quien sufrió una caída en el 3er round.

Waldimiro Torres derrotó por puntos a Pablo Sosa, quien sufrió caídas en el 3er. y 4o. asalto.

REMEMBER, SE RATIFICO AUTENTICO "STAYER" EN LOS 2.800 DEL CLASICO "AGRACIADA"

La intensa lluvia que persistió a lo largo de toda la jornada, conspiró contra el buen éxito de la reunión maroñense de ayer. Y si a eso se agrega que la prueba principal, premio "Agraciada", se reducía a un match de previsible definición, tenemos configurado el panorama gris de la tarde hípica del 19 de Abril. Solamente el guapo Remember, y su esforzado rival Courage quedaron inscriptos en el clásico. Estos dos racers protagonistas de varios comentados enfrentamientos dilucidaron una etapa más de ese mantenido pleito. Y como ha sucedido hasta hoy, Remember volvió a imponer condiciones, aunque si se quiere, nunca tan terminantemente impuestas.

Al alargar, al fondo de la recta asomó Courage en la vanguardia, pero muy pronto Remember, sin forzar su marcha, tomó el contralor. Con tren suave recorrieron por vez primera la recta. Siempre el Mazarino con ventaja sobre el Castigo. En el codo del Paddock Courage, se pone a la paleta de Remember, sigue descontando y antes de pisar la recta opuesta los dos rivales accionan cabeza a cabeza. Remember, acicateado por el "tête a tête" vuelve a asomar al frente y ya en los 1.500 lleva de nuevo un cuerpo. Extiende su ventaja a cuerpo y medio hasta que por los "nueve" vuelve Courage a insistir y se le pone a medio cuerpo. Remember que está entero, redobla sus brazadas, y se vuelve a alejar. Lalinde, piloto de Courage, castiga pero es inútil. Esta vez el parejo hijo de Castigo se resigna prematuramente a ser derrotado. Remember saca cada vez más ventajas en cómodo galope, ventajas que, en el instante de cruzar el disco, se pueden establecer en unos 40 metros. El tiempo empleado, 2'59", es una buena marca para registrarse en pista por demás fangosa y sin salir el ganador de su cómodo accionar.

Poco o nada agrega este éxito a lo que ya sabemos de Remember. El mejor caballo maroñense en training salvo Scooter, como lo certificó al ubicarse segundo del crack Tatán en el Municipal, venciendo en dura lucha al invicto Niño Luis, el hijo de Mazarino y Sofisma se distingue por ser un "stayer" típico, y un rácer de guapa e indomable garra. En el actual panorama de Maroñas, no estando bien Scooter, no aparece todavía quien pueda ganarle.

En cuanto a Courage, rindió su prueba más deficiente ante Remember, aunque muy bien el pésimo estado del terreno puede haber sido la causa de tan magro desempeño.

En la inicial premio "Leblón", nuestro favorita Libélula, se impuso en un "canter" con total facilidad. Acreditó buenas condiciones, de barrera e hizo gala de grandes progresos con respecto a su debut, a juzgar por la forma de su 1er. victoria la hija de Lumbo Links puede ser muy provechosa a su ecurie. Muy bien dirigida por J. C. Hernández, Poleura, eximia barrera, tras seguir de cerca a Barbary, pasó a dominarla y disparando a tiempo, logró contener a la favorita Andanada señalando un voluminoso sport. Andanada, que fué traída muy lejos, arrimó mucho en la recta pero sin tiempo material para alcanzar. Señaló la ganadora el excelente tiempo de 1'33" 2/5. A renglón seguido, Portentosa, como Poleura, hija de Polvorín, y también gran barrera tras dominar a Doña Bárbara contuvo bien el avance final de Pinturita. Es de destacar que la noche anterior, la ganadora fué no placé de La Garduña en Las Piedras. Incertidumbre gloriosa?... Carrera sin color fué la quinta.

Con holgura ganó Impacto, un hijo de Ruler e Imaginada que no tuvo problemas para despatarrar a Buen Mozo, Silvano y Artículo 30, que por lo visto no ha de resultar tan útil como el texto legal que originó su nombre. Pese a pararse mucho arriba, ganó bien Petit Café, un hijo de Novelesco que incursionaba por 1ra. vez en Maroñas. A mitad del derecho sacó ventajas salvadoras que en vano intentaron neutralizar luego Eucaricado y Bernard Shaw, sus más próximos escoltantes. En un cotejo indigno hasta de un programa pedrense, con nombres tan exóticos como Record, Leo Sin, Sin Amor, Domingo y Perdiz, preferimos a Ramón Ríos, uno de los pocos conocidos y en algún puesto del placé. Y el hijo de Fric, devolviéndonos el "piropo" del pronóstico, ganó bien y con sport de cuatro cifras.

Leo Sin arribó segundo, y cómo sería la cosa, que Viraró se entreveró llegando tercero. Pero, —la ley de las compensaciones,— a continuación tuvimos un interesantísimo cotejo, handicap para potrillos ganadores sobre 1.400 metros y disputado palmo a palmo y parejamente. Oasis picó al frente, pero luego fué Zarzal que tomó el comando; hacia los 400 cargó Tout Seul dominando la carrera, pero Agnano, en recia carga y tras dura lucha logró prevalecer, cerca pero bien, en la sentencia. Impecable estuvo Manuel De Santis en el Hasty Shot que produjo una excelente actuación. Y en la prueba del desquite, otra carrera plena de interés, salió airosa Yararacá, perdiendo una carrera "super- imposible" Soñada, en la que su jockey rayó a alturas incomparables en materia de pésimo pilotaje. Regaló terreno en la opuesta, innecesariamente y no pudo con la Stormer en el derecho encerrándose más de una vez. Cuando pudo cargar, en los 100 finales Soñada fué un avión, y Yararaca y Doña Lola la aventajaban irremediablemente.